

खोटा बेटा

लेखक—

विश्वम्भर नाथ शर्मा 'कौशिक'



विनोद पुस्तक मन्दिर

हॉस्पिटल रोड, आगरा।

प्रकाशक—
राजकिशोर अग्रवाल
विनोद पुस्तक मन्दिर,
हॉस्पिटल रोड, आगरा ।

प्रथम संस्करण—मार्च १९५६
मूल्य ३)

मुद्रक—
राजकिशोर अग्रवाल
कैलाश प्रिंटिंग प्रेस,
बाग मुजफ्फरखाना, आगरा ।

भूमिका

स्वर्गीय पंडित विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' हिन्दी कथा-साहित्य में अपनी अद्भुत वर्णन शक्ति मानवीय संवेदनाओं के सफल चित्रण, जनवादी दृष्टिकोण, सरल, सहज-ग्राह्य भाषा एवं शैली के कारण प्रेमचन्द के समकक्ष ठहरते हैं। समस्त हिन्दी कथा-साहित्य में अकेले 'कौशिक' जो ही ऐसे कथाकार हैं जो इस क्षेत्र में प्रेमचन्द के सबसे अधिक निकट हैं। 'माँ' और 'भिखारिणी' नामक इनके उपन्यास प्रेमचन्द कालीन उपन्यासों में अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखे और पढ़े जाते हैं। इनकी 'ताई' शीर्षक कहानी विभिन्न कहानी-संग्रहों में संग्रहीत होती रही है और उसके बिना कोई भी कहानी-संग्रह पूर्ण नहीं माना जाता है। परन्तु इधर 'कौशिक' जी की ही कहानियों का संग्रह प्रकाश में नहीं आ पाया। उनके कुछ पुराने कहानी-संग्रह अवश्य उपलब्ध हुए हैं परन्तु आज कहीं भी उनकी चर्चा नहीं सुनाई पड़ती। इसी अभाव को दूर करने के लिए विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं की फाइलों में लुप्तप्रायः पड़ी हुई उनकी कहानियों का उद्धार कर यह कहानी-संग्रह हिन्दी के पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया जा रहा है जिससे हमारी पीढ़ी एवं आगे आने वाली पीढ़ी 'कौशिक' जी के महत्व को पहचाने और उनका उचित मूल्यांकन करने का प्रयत्न करे। इसके पश्चात् शीघ्र ही 'कौशिक' जी के दो-तीन कहानी संग्रह और भी प्रकाशित किए जा रहे हैं। विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा के संचालक इस प्रयत्न में हैं कि वे 'कौशिक' जी के समस्त साहित्य को उपलब्ध कर उसे प्रकाशित करें।

कहानीकार 'कौशिक' जी की कहानियाँ प्रायः संक्षिप्त होती हैं। वे एक ही कहानी में देश, समाज, जीवन की विविध समस्याओं को एक

साथ ही सुलझाने का प्रयत्न न कर जीवन के किसी विशिष्ट अंग को अपने कथ्य का विषय बनाते हैं और उनकी सशक्त लेखनी के चमत्कार द्वारा वह विशिष्ट अंग अपने पूर्ण, स्पष्ट एवं मनमोहक रूप में उपस्थित होता है। 'उलझन' से उन्हें विरक्त है; निराशा या अवसाद को वे अपने पात्रों के पास फटकने भी नहीं देते। उनके पात्र अपूर्व उमंग से भरे हुए जीवन-पर्यन्त संघर्षों में लगे रहते हैं। लेखक का मानवतावादी दृष्टिकोण, जिसमें आदर्श का भी गहरा पुट रहता है, पाठक को निरन्तर संघर्षरत रहने की प्रेरणा प्रदान करता रहता है। 'कौशिक' जी के साहित्य का यही महत्व है जो उन्हें अमर बनाने के लिए यथेष्ट है।

—राजनाथ शर्मा

विषय-सूची

१—विजय	१
२—विषमता	१३
३—विधवा की होली	२५
४—विजय	३५
५—कृतज्ञता	४७
६—दौतिकादर्द	५७
७—वीरपरीक्षा	६६
८—दशहरे का मेला	७७
९—मुंशीजी की दीवाली	८६
१०—फैसला	१०३
११—होड़	११७
१२—तास का खेल	१२६
१३—लगन	१३६
१४—धर्म का धक्का	१४६
१५—भूत लीला	१५६
१६—इक्केवाला	१६६
१७—निर्बल की विजय	१८३
१८—कार्य कुशलता	१९७
१९—भ्रान्ति	२७०
२०—प्रेत	२१७
२१—खोटा बेटा	२२७

खोटा बेटा



विजय



(अ)

जिस समय कुँअर रत्नसिंह की वयस पन्द्रह वर्ष की हुई, उस समय उन्हें अपनी हीन-अवस्था का ज्ञान हुआ। उनकी माता योगमाया अपने पति के कुछ विश्वस्त नौकरो के सहित गाँव में एकान्त जीवन व्यतीत कर रही थी। रानी योगमाया के पति शिवसिंह एक छोटे से राज्य के स्वामी थे। वही राज्य उनकी जन्मभूमि था। अपनी पैत्रिक मान मर्यादा की रक्षा में राजा शिवसिंह का वैमनस्य एक ऐसे राज्य से हो गया जो उनसे अधिक शक्तिशाली था। पर वे स्वतन्त्र थे। किसी के आगे सिर झुकाना उनके लिये असम्भव था। परिणाम यह हुआ उन्होंने युद्ध में वीर गति पाई।

रानी योगमाया की प्रबल इच्छा थी कि वह चिता पर पति का साथ दे। किन्तु उस समय कुमार रत्नसिंह की अवस्था चार ही वर्ष की थी। रानी के सिवा उसका कौन था ! पुत्र-प्रेम और पति-प्रेम में द्वन्द

हुआ और अन्त में पुत्र-प्रेम के सामने पति-प्रेम न ठहर सका। रानी योगमाया ने अपने राज्य से बीस कोस दूर जाकर शरण ली और अलकार तथा जवाहिरात बेचकर जीवन के दिन बिताने लगी। उसका जीवन कुमार के सहारे ही चल रहा था अन्यथा ससार में कोई ऐसा आकर्षण नहीं था, जो उसके प्राणों को शरीर में स्थिर रखता। इस प्रकार ग्यारह वर्ष बीत गये।

कुमार की वयस १५ वर्ष की हुई। बचपन से ही वह शिकार का शौकीन था। वह लालसा अब बढ़ गई। एक दिन कुमार गाँव से दो कोस की दूरी पर अपने एक विश्वस्त नौकर शेरसिंह के साथ घूम रहा था। शेरसिंह महाराज शिवसिंह का एकमात्र सच्चा मित्र था। सच तो यह है कि अगर महाराज ने कुमार की रक्षा का भार शेरसिंह को न सौंपा होता तो महाराज की लाश शेरसिंह की ही लाश पर गिरती।

+ + + +

बड़ी देर तक व्यर्थ घूमते रहने पर कुमार का जी ऊब उठा। वह घर लौटने की इच्छा ही कर रहा था कि सहसा उसी समय सैजी से कोई जानवर सामने से आता दिखाई दिया। कुमार ने बन्दूक उठाकर निशाना लगाया। गोली सर में बैठी। जानवर चीख मार कर गिर पड़ा। पास में पहुँचकर कुमार ने देखा कि सुअर के शरीर में कई जख्म हैं और उन जखमों से खून वह रहा है। कुमार ने शेरसिंह को बुलाकर कहा—‘मैंने तो एक ही गोली मारी परन्तु इसके कई घाव हैं और जख्म भी ताजे’

कुमार अपनी बात पूरी भी नहीं कर पाया था कि पसीने से तर-तीन मनुष्य हाथ में भाला लिये आ पहुँचे। सुअर को मरा देख एक ने कहा—“बहुत दौड़ाया पर अब तो हाथ लगा।”

कुमार हक्का बक्का होकर तीनों की ओर देखने लगा। उनमें से एक ने कमर से रस्सी खोलकर सुअर को ले जाने के इरादे से बाँधना

शुरू कर दिया ।

कुमार क्रुद्ध हो पडा और बोला—“यह क्या ? इसे कहाँ लिये जाते हो ? मैंने इसे गोली से मारा है ।”

कुमार का चेहरा लाल हो उठा । वह अपना शिकार दूसरे को देने को तैयार नहीं था ।

उनमे से एक ने दबी जवान से कहा—“यह अच्छी रही । दो घण्टे से हम इसके पीछे दौड़ रहे हैं और अब यह इनका हो गया । सरकार ; गोली से सुन्नर नहीं मारा जाता ?”

कुमार का चेहरा तमतमा उठा । उन्होंने तलवार की मूठ पर हाथ रख कर कहा—“देख वे । सभाल कर बात कर, नहीं तो सुन्नर की लाश पर तेरी भी लाश गिरेगी ।”

शेरसिंह ने मुसकरा कर कहा—‘बेटा यह तुम्हारे किस काम का । ये विचारे इसके लिये तग हुये । इन्होंने इसे जख्मों भी खूब कर डाला था इसलिये यह इन्ही का शिकार है । इन्हे ले जाने दो । इन बेचारों का भोजन चलेगा ।”

कुमार ने कहा—‘कदापि नहीं । मैंने इसे मारा अतएव मेरी चीज है । मुझे अपनी चीज पर अधिकार है । मैं यह कभी स्वीकार नहीं कर सकता । माँग कर भले ही ले जाँय पर अधिकार जमा कर नहीं ले जा सकते ।”

शेरसिंह के माथे पर बल पड गये । उसका चेहरा तमतमा उठा । आँखें लाल हो गई । उसने कुछ कर्कश स्वर मे कहा—‘बार बार क्या कहते हो कि मेरी चीज है, मेरा अधिकार है ।’ दूसरे के जख्मी किये हुये सुन्नर पर इतना अधिकार ! बडे शरम की बात है । जिस पर तुम्हारा अधिकार है, जो तुम्हारी चीज है, जिसे दूसरे हडप किये बैठे हैं, उसकी तुम्हे खबर तक नहीं ।”

एक साँस ही मे शेरसिंह ने यह सब कह डाला और जब उसने

एक गहरी साँस ली तो ऐसा मालूम होता था कि उसके कलेजे से एक बड़ा काटा निकल गया ।

कुमार चौक सा पड़ा । उसके हृदय में अपनी उस अज्ञात चीज की कल्पनाये घूमने लगी । कुमार ने कहा— “क्यों काका ? वह कौन चीज है जिस पर मेरा अधिकार है और जिसे दूसरे हड़प किये बैठे हैं ।”

कहने को तो शेरसिंह कह गया, किन्तु उसे अपनी भूल मालूम हो गई । पर तरकश से निकला हुआ तीर और जवान से निकली हुई बात तो वापस हो ही नहीं सकती । अब क्या किया जाय ? कुमार पूरी बात जाने बिना मानेगा ही नहीं । वह हृदय की कसौटी पर यही बात कस रहा था कि अभी इस बात के कहने का उपयुक्त समय आया है कि नहीं ?

शेरसिंह इसी उर्ध्वडबुन में पड़ गया । बात कह कर मौन हो जाने से कुमार की उत्सुकता और बढ़ी । कुमार ने सोचा कि इसमें कोई गूढ़ बात अवश्य है । शिकारियों की ओर देख कर उसने कहा—“ले जाओ इसे ।” यह कह कर वह शेरसिंह से बोला—“चलो काका, घर चले ।”

❀

❀

❀

दोनों घर की ओर चल पड़े । थोड़ी दूर चल कर कुमार रत्नसिंह ने कहा—“हाँ, काका ! मेरी बात का जवाब नहीं दिया ।”

शेरसिंह ने उदास भाव से कहा—“क्या उत्तर दे ?”

कुमार—“जो ठीक उत्तर हो ।”

शेरसिंह फिर चुप हो गया ।

कुमार—“आप सोच काहे करते हो ।”

शेरसिंह को सोच विचार का समय नहीं था । उसने एक मिनट में फैसला कर लिया कि जो होना था सो हो गया । अब असल बात कह देना ही चाहिये, परिणाम ईश्वर के हाथ है ।

शेरसिंह ने ठण्डो सास भर कर कहा—“कुमार ! तुम्हें अभी तक

ज्ञान नहीं कि तुम कौन हो, तुम्हारे पिता क्या थे और तुम्हारी जन्मभूमि कौन है ?

कुमार ने कहा—“नहीं ।”

एक एक करके शेरसिंह ने पिछली घटनायें बता दी कि किस तरह स्वाभिमान और जन्मभूमि की स्वतन्त्रता की वेदी पर कुमार के पिता ने अपनी कुरबानी कर दी । पुरानी घटनाओं की स्मृति सजीव होती ही शेरसिंह का दबा हुआ कलेजे का घाव हरा हो गया । शेरसिंह रो पड़ा, कुमार की हिचकी बंध गई ।

आँसुओं की धार के बीच शेरसिंह ने घटनाओं का क्रम बाँघते हुये कहा—“कुमार तुम उस पिता की सन्तान हो जिसने बड़ी से बड़ी शक्ति के सामने अपना सर ऊँचा रक्खा । मेरी प्रबल इच्छा यही रही है कि एक दिन स्वदेश को मैं अन्यायियों के पजे से छुड़ाने का प्रयत्न करूँ या तो सफल हो जाऊँ या वीर गति पाऊँ । पर मेरी इच्छा तुम्हारे ऊपर निर्भर है । इसी आशा ने मुझे अब तक जीवित रक्खा है ।”

कुमार ने आँसू पोछ डाले । आँखें उबल आईं, भवे तन गई, होठ कांपने लगे । उसने शेरसिंह का हाथ पकड़ कर कहा—“तुमने यह बातें कह कर भूल नहीं की । मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आज से स्वदेश को मुक्त करने के लिये सर्वस्व त्याग दूँगा ।”

शेरसिंह का चेहरा गर्व और उत्साह से खिल उठा । यही दो वाक्य सुनने के लिये उसने अपने स्वामी का साथ नहीं दिया था । उसने एक आह भर कर कहा—“अब मैं समझ गया कि मेरा शेष जीवन सार्थक होगा ।”

(ब)

रात के आठ बजे दो व्यक्ति अजीतगढ़ की गलियों में घूमते हुए एक मकान के द्वार पर पहुँचे । द्वार पर पहुँच कर उनमें से एक ने

दरवाजे पर धक्का मारा ।

किसी ने कहा कौन है ? “उसने कहा खोलो ।” कुछ क्षण पश्चात एक युवक ने किवाड़ खोल कर पूछा—“कहिए ! क्या काम है ?”

उस आदमी ने कहा—“फतेहसिंह है ?”

युवक—“हैं तो सही ! कहिये पर—क्या काम है ?”

उस आदमी ने कहा—“कह दीजिये कि उनका एक मित्र उनसे मिलना चाहता है ?”

युवक भीतर चला गया और थोड़ी देर में आकर बोला—“चलिये ! भीतर चलिये ?”

दोनों व्यक्ति भीतर चले गये ।

एक दालान में एक बुढ़ा बलवान पुरुष चारपाई पर बैठा हूक्का पी रहा था । सामने एक चारपाई पड़ी थी । बुढ़े ने हुक्के की गुड़-गुडी से धुंआ निकालते हुए कहा—“बैठिये । क्या काम है ?”

आगन्तुकों में एक वृद्ध सा था जिसके मुँह का अधिकांश भाग सफेद दाढ़ी से ढका था । उसने चारों ओर देखा । कोई नहीं था । उसने फतेहसिंह से कहा—“क्या शेरसिंह को भूल गए ?” हरेक शब्द में करुणा और वेदना थी । यह कहते ही उसने नकली दाढ़ी निकाल दी ।

फतेहसिंह उठ कर शेरसिंह के गले से लिपट गया ।

दोनों मित्र कुछ क्षण तक लिपटे रहे, रोमांच हो आया । आस की धारा बह निकली । फतेहसिंह ने शेरसिंह को अपनी चारपाई पर बैठा कर कहा—“ओफ ग्यारह वर्ष के बाद दर्शन हुए । मैं तो तुम्हे...।”

शेरसिंह—“क्या करूँ भाई । प्राण बचाये कोने में पड़ा हूँ । तब से मरा सा ही हूँ ।”

फतेहसिंह ने ठण्डी सांस खींच कर कहा—

“महाराज के समय की बातें अब तो स्वप्नवत् हो गईं । सच है मरने के बाद ही किसी का असली मूल्य माझूम होता है ।”

“क्यों क्या हुआ ?” शेरसिंह ने पूछा । ‘हुआ क्या ? प्रजा की नाक मे दम है । नित नये अत्याचार हो रहे हैं । सुख से बैठ कर रोटी खाना भूतकाल की बात हो गई है । महाराज शिवराज सिंह का अजीतगढ़ स्वर्ग से नरक हो गया है ।’

शेरसिंह—‘पर क्या अत्याचार देखकर भी आपका ध्यान जन्म भूमि को अत्याचारियों के पजे से छुड़ाने की ओर नहीं जाता ।’

फतेहसिंह की भबें तन गई । उसने कहा—“ध्यान ॥ इसी चिंता मे घुला जा रहा हूँ । मेरे अधिकार मे हजार पाच सौ आदमी हैं पर क्या करूँ, कोई अगुआ तो नहीं होता । कोई ऐसा तो आज्ञाय जिसके भरोसे काम करूँ ।’

शेरसिंह ने एक क्षण सोच कर कहा—“और अगर मिल जाये ।’

फतेहसिंह - “तो फिर अपने दो ढाई सौ आदमियों को ही ले कर जान पर खेल कर बता दू ।’

शेरसिंह ने कुमार की ओर इशारा करके कहा—“तो सरदार यह है हमारे स्वामी का अन्तिम चिन्ह—अजीतगढ़ का उत्तराधिकारी कुमार रत्नसिंह—’

• फतेहसिंह गदगद हो उठा । वह कुमार के पैरो पर गिरना ही चाहता था कि कुमार ने उन्हें पकड़ कर प्रेम से अपने को उनकी बांहो मे डाल दिया । दोनों रो पड़े और खूब रोये । शेरसिंह भी रो पड़ा ।

फतेहसिंह ने कहा—“आज मेरे शरीर मे बल आ गया है । या तो अपने देश को मुक्त करेंगे या लड़ भिड़कर अपने प्राण देंगे ।’

इसके बाद तीनों मे बड़ी देर तक परामर्श होता रहा ।

(स)

रात के ग्यारह बजे अजीतगढ़ से दो कोस की दूरी पर एक पहाड़ की बड़ी खोह मे कुमार सहित फतेहसिंह, शेरसिंह तथा अन्य दस बारह

हथियारबन्द आदमी बैठे हैं। खोह के अन्दर मशालों की रोशनी हो रही है। खोह के द्वार पर चार हथियार बन्द जवान खड़े हैं। थोड़ी देर में अजीतगढ़ की ओर से आदमी आना आरंभ हुए। चार चार छः छः आदमियों की टोली साथ साथ आती थी। पहले वाले उनसे कोई शब्द पूछकर उन्हें भीतर जाने की आज्ञा देते थे। इसी प्रकार दो तीन बजे तक ढाई तीन सहस्र आदमी जमा हो गए। तत्पश्चात् फतेहसिंह ने उठ कर उच्चस्वर में कहा—“भाइयो तुम सब वीर क्षत्री हो, तुम्हारे शरीर में क्षत्रियों का गर्म खून बह रहा है। क्या तुम अब भी अत्याचार सहने के लिए तय्यार हो ? क्या तुम्हें यह बात पसन्द है कि, पड़ौस का एक छोटा सा सरदार अजीतगढ़ में तुम पर शासन करे और हर समय तुम्हारा रक्त चूसे। तुम्हारी बहू बेटियों को ताके। क्या तुम चाहते हो कि तुम्हारी मातृ-भूमि पर दूसरों का अधिकार रहे ?”

सबने एक स्वर होकर कहा—“कदापि नहीं। हमें मर जाना स्वीकार है, पर यह स्वीकार नहीं।”

फतेहसिंह—“यदि यह बात है तो उसके पजे से अपने देश को छुड़ाने का आज प्रण कर लो। मातृ-भूमि की लाज तुम्हारे ही हाथ है।”

उनमें से कुछ लोगो ने कहा—“हम प्रण तो सब कुछ कर लें, पर किसके भरोसे ? हमारा सरदार कौन है ? अजीतगढ़ के सिंहासन पर किसे बिठाओगे ?”

तब फतेहसिंह ने कुमार को आगे करके कहा—“अपने सरदार को देखो। अजीतगढ़ के सिंहासन के उत्तराधिकारी को देखो। महाराज के पुत्र युवराज रत्नसिंह को देखो !”

छ सहस्र आँखें एकदम से कुमार के ऊपर पड़ी। कुमार तन कर खड़ा हो गया। उसके मुख पर एक अपूर्व प्रतिभा आ गई। लोगो पर उस प्रतिभा का प्रभाव पड़ा। सबने देखा कि उनके सामने वास्तव में कोई राजा बड़ा है। लोगो के हृदय में उसके प्रति अद्भुत उत्पन्न हुई।

सबका हृदय उसकी ओर आकर्षित हुआ। सबने एक स्वर से चिल्ला कर कहा—“युवराज चिरजीव, युवराज की जय हो, हम युवराज के लिए प्राण देने को तय्यार हैं।”

फतेहसिंह ने अपनी तलवार उठा कर कहा—“आओ, हम सब प्रतिज्ञा करे कि मरते दम तक युवराज का साथ देंगे।”

इतना कह कर सभी ने अपनी अपनी तलवारे चूम ली।

अभी तक कुमार चुप खड़ा था। अब उसने उच्च स्वर से कहा—“भाइयो, सोते हुए शत्रु पर आक्रमण करना क्षत्रिय धर्म के विरुद्ध है। हमें रात भर ठहर कर प्रातःकाल आक्रमण करना चाहिए।”

सबेरा होते ही घमासान युद्ध छिड़ गया। युवराज रतनसिंह के योद्धा अपने युवराज के प्रेम में पागल हो रहे थे। अतएव वे जान पर खेल कर लड़े। ऐसी दशा में उनके सामने कौन टिक सकता था? कुछ घन्टों में युवराज की विजय होगई। अधिकांश शत्रु सेना रणक्षेत्र में वीरगति को प्राप्त हुई जो शेष रहे वे कैद कर लिये गये।

युद्ध समाप्त होने पर युवराज ने शेरसिंह को न पाया। उसने धबरा कर पूछा—शेरसिंह कहा है? फतेहसिंह ने कहा, मैंने उन्हें किले के सरदार को रोकते देखा था उसके पश्चात् मुझे वह नहीं दिखाई पड़े।

इसी समय कुछ आदमी शेरसिंह को उठाये हुए लाये। शेरसिंह घावों के कारण मृतप्राय हो रहा था।

युवराज ने व्याकुल होकर शेरसिंह को अपनी गोद में लिटा लिया और शेरसिंह के सिर पर हाथ फेरने हुए कहा ‘काका यह क्या हुआ?’

शेरसिंह ने धीरे धीरे आँखें खोल कर युवराज को देखा और किंचित मुस्कराकर कहा—“मातृभूमि की विजय।”

इतना कहकर शेरसिंह ने सदैव के लिए आँखें बन्द कर ली।





विषमता



रात के आठ बजे थे। शकरलाल के कमरे में उनके तीन मित्र बैठे थे। इनके नाम रामसनेही, दुर्गाप्रसाद तथा त्रिवेणीप्रसाद थे। इन सब की बयस २३ से लेकर २५, २६ वर्ष की थी। शंकरलाल एक श्री-सम्पन्न युवक हैं। इनके ये मित्र नित्य संध्या समय इनके यहाँ आकर जमा होते हैं और ताश, केरम, शतरंज इत्यादि से मनोरंजन करते हैं।

शकरलाल जम्हुवाई लेकर बोला, 'आज बनवारी नहीं आया।'

"हां, आज न जाने कहाँ रह गया।" दुर्गाप्रसाद ने कहा, "किसी काम में फँस गया होगा, अन्यथा वह रुकने वाला आदमी नहीं। रस्सियाँ तुड़ाकर आता है।" रामसनेही बोला।

"यार खाली क्या बैठे हो। आओ ब्रिज ही उडे।" त्रिवेणी ने कहा।

"भई मैं इस समय ब्रिज के झूड़ में नहीं हूँ।" शकरलाल ने कहा।

"तो जाने दो।" दुर्गाप्रसाद ने कहा।

शकरलाल बोला—"आज कुछ तबियत न जाने कैसी है। किसी

बात में लगती ही नहीं।”

इसी समय रेडियो से आवाज़ आई —“यह दिल्ली है। अभी आप—।”

शकरलाल ने हाथ बढ़ाकर स्विच बन्द कर दिया। स्विच बन्द करके बोला—खामखाह कान खायें जा रहा है।”

“अब रेडियो में आनन्द नहीं आता। गायको और गायिकाओं की एक निश्चित सख्या है—लौट-फेर के वे ही आते रहते हैं।” दुर्गाप्रसाद बोला। “और लायेंगे कहां से।” रामसनेही बोला। इसी समय नौकर ने एक परचा लाकर दिया।

शङ्करलाल ने उससे पूछा—“कहाँ से लाया है?”

“बाबू बनवारीलाल का आदमी लाया है।” बनवारीलाल का नाम सुनकर सब के कान खड़े हो गये। शङ्करलाल ने परचा पढ़ा। पढ़कर बोला—“बनवारी ने हम सबको अपने घर पर बुलाया है।”

“क्यों?” दुर्गाप्रसाद ने पूछा।

“यह तो कुछ लिखा नहीं। केवल यह लिखा है कि परचा देखते ही सब लोग तुरन्त चले आओ।” यह कहकर शङ्करलाल ने परचा दुर्गाप्रसाद को दे दिया।

दुर्गाप्रसाद के सहित तीनों व्यक्तियों ने परचा पढ़ा। परचा पढ़ कर दुर्गाप्रसाद शङ्करलाल से बोला—“क्या राय है?”

“राय क्या। जब बुलाया है तो चलना चाहिए।” यह कह कर शङ्करलाल नौकर से बोला—“उनके आदमी से कह दो—अच्छा। और बशी से कहो कार ले आये।” आदमी चला गया। शकरलाल बोला—“तब तक मैं कपड़े पहन लूँ।”

दस मिनट में शङ्करलाल कपड़े पहन कर आगया। उधर कार भी आगई। चारों व्यक्ति बाहर निकले। शकरलाल बशी ड्राइवर से बोला—“तुम बैठो, मैं खुद ले जाऊँगा।”

यह कहकर शंकरलाल ड्राइवर की सीट पर बैठ गया। उसके बगल में दुर्गाप्रसाद तथा पीछे की सीट पर रामसनेही तथा त्रिवेणीप्रसाद बैठ गये। कार रवाना हुई।

दुर्गाप्रसाद ने पूछा—“भला क्यों बुलाया है?” “क्या जाने। कोई खास बात होगी।”

“अगर खास बात न हुई और बेकार में परेशान किया होगा तो मैं बिना चपतियाये छोड़ूँगा नहीं।”

शङ्करलाल हँस कर बोला—“कोई न कोई बात अवश्य होगी। अकारण ही कभी न बुलाया होगा।”

इसी प्रकार बातें करते हुए पन्द्रह मिनट में ये लोग बनवारी के मकान पर पहुँच गये। कार से उतर कर चारों व्यक्ति बनवारी के कमरे में पहुँचे। बनवारी इन लोगों की प्रतीक्षा ही कर रहा था। इन सबको देखते ही बोला—“आओ भई।”

चारों व्यक्ति बैठ गये। दुर्गाप्रसाद ने कहा—“कहिये, क्या दुकम है?”

“कुछ नहीं। ऐसे ही बुला लिया।” बनवारी बोला। “क्या? ठीक ठीक बताओ वरना आज पिट जाओगे। मैं प्रतिज्ञा करके चला हूँ।” दुर्गाप्रसाद ने कहा। बनवारी ने मुस्कराकर पूछा—“क्या प्रतिज्ञा की है?” “यही कि यदि बिना किसी खास कारण के बुलाया होगा तो बिना पीटे नहीं छोड़ूँगा।”

“अच्छा मान लो कोई खास कारण नहीं है।”

“मेरा ऐसा मानना तुम्हारे लिए खतरनाक होगा यह याद रखना।”

शङ्करलाल बोल उठा—“अच्छा दिल्लगी हो चुकी अब ठीक ठीक बताओ, क्या बात है।”

“अच्छा कोई बाढ़िया बात बताई तो क्या दिलवाओगे?”

“हलवाई की दुकान पर बिठाकर पूड़ियाँ खिलवा देंगे।” त्रिवेणी प्रसाद बोल उठा।

त्रिवेणी के तीनों साथी हँस पड़े। बनवारीलाल बोला—“अपनी हैसियत के अनुसार ठीक कहता है। बेचारे की इतनी ही हैसियत है।”

शङ्करलाल बोले—“ओफ-ओह ! दुनिया भर की बातें करोगे परन्तु मतलब की बात न कहोगे।”

“अच्छा इधर कान लाओ।” बनवारी बोला। शङ्करलाल बनवारी के मुँह के पास अपना कान ले गये। बनवारी ने कुछ कहा जिसे सुनकर शङ्करलाल का चेहरा खिल उठा और वह बोला—“अच्छा ! मजाक तो नहीं करते हो ?”

क्या बात करते हो ! मजाक का क्या काम।”

दुर्गाप्रसाद बोला—“यार तुम लोग चुपके-चुपके बातें कर रहे हो हम लोग बेवकूफ बने बैठे हैं।”

“कोई आज नये थोड़े ही हो हमेशा के बेवकूफ हो।”

“अब तुम निश्चय मार खाओगे।”

शङ्करलाल बोला—“मरे क्यों जाते हो ! मिस रोज के यहाँ चलना है।”

यह सुनते ही तीनों व्यक्ति प्रसन्न होकर बोले—“अच्छा !” दुर्गाप्रसाद बोला—“गुड ब्वाय ! मैं तो पहले ही जानता था कि बनवारी बिना कोई खास बात हुए बुलाने वाला नहीं है।”

बनवारी बोला—“अच्छा तो अब देर मत करो, चलो।”

(२)

शङ्करलाल तथा उनके चारों मित्रों का दल एक नये बगड़े युवक का दल था। इनमें प्रायः सबके सब धनी परिवार के थे। शङ्करलाल के पिता की मृत्यु हो चुकी थी और वे काफी सम्पत्ति छोड़ गये थे। बनवारीलाल के भी पिता मर चुके थे। त्रिवेणी के पिता अपने व्यापार के काम में इतने व्यस्त रहते थे कि उन्हें पुत्र पर नियन्त्रण रखने का

अवकाश ही न था। अपने व्यापार के सम्बन्ध में उन्हें बहुधा विदेश में ही रहना पड़ता था, इस कारण त्रिवेणी को मनमानी करने का यथेष्ट अवसर मिलता था। दुर्गप्रसाद के पिता बहुत वृद्ध थे। इस कारण वह अपने घर का स्वयं ही मालिक था। इनमें केवल रामसनेही ही ऐसा था जो न तो इन लोगों की भाँति धनी था और न स्वतन्त्र तथापि वह इन लोगों के साथ घूमने-फिरने का समय निकाल लेता था और मित्रता के कारण, उसे इन लोगों के साथ रहने में अपनी जेब से कुछ खर्च भी न करना पड़ता था। वैसे तो ये लोग “सब गुन पूरे” थे, परन्तु इधर कुछ दिनों से एक चरित्रहीन ऐंग्लो-इण्डियन युवती मिस रोज के चक्कर में फँस गये थे। वह इन लोगों को खूब दुह रही थी। केवल रामसनेही ही उसके फन्दे से बचा हुआ था। इसके दो कारण थे। एक तो उसे मिस रोज के प्रति कोई विशेष अनुराग नहीं था दूसरे उसके पास इतना पैसा भी नहीं था कि वह मिस रोज को प्रसन्न कर सकता। इन सब बातों के अतिरिक्त उसकी प्रकृति में सज्जनता तथा सच्चरित्रता भी थी। परन्तु इन लोगों की सगति के कारण उसकी प्रकृति मलावृत्त दर्पण की भाँति मलिन हो गई थी।

आज मिस रोज की दावत थी। शहर के बाहर शंकरलाल का एक बाग था जिसमें एक छोटा सा खूबसूरत बँगला बना हुआ था। इसी बाग में दावत का आयोजन किया गया था। शङ्करलाल सभ्या से ही वहाँ उपस्थित था। बगले के छोटे से हाल में एक बड़ी गोल मेज को शंकरलाल सजा रहे थे। माली गुलदानों में फूल लगा रहा था। शंकरलाल निरीक्षण कर रहे थे। इसी समय शंकरलाल का डाइवर बशी साइकिल पर आया। उसने आकर कहा—“हुजूर, ह्विस्की के तो दाम बहुत बढ़ गये हैं।”

“कितने बढ़ गये।”

“दो बोतल के पचास रुपये माँगते हैं वह भी कहते थे कि बाबू

जी कीखातिर, दूसरे से साठ लेते ।”

शकरलाल के पास ही रामसनेही खड़ा था । वह बोला—“जाने दो बहुत मँहगी है ।”

“जाने क्यों दो । बिना शराब के लुत्फ क्या खाक आयेगा । लाओ बशी ले आओ ।”

“कोई और मँगा लो सस्ती सी ।”

“सस्ती तो यही की बनी हुई मिलेगी-विलायती न होगी ।” बशी ने कहा ।

“तुम ले आओ जी, देशी शराब किस काम की ।” शकरलाल ने कहा ।

बशी चला गया ।

“पचास रुपये की खाली शराब हो गई ।”

“तो क्या हुआ ! आप इतने ही में चकरा गये ।”

“चकराने की बात ही है । पचास रुपये की दो बोतल ! कौन पीता होगा ।”

शकरलाल हंस पड़े । बोले—“क्या बात करते हो ?”

“मैं ऐसे आदमियों को जानता हूँ जो डेढ़-दो हजार रुपये महीने की केवल शराब खर्च करते हैं ।”

रामसनेही विस्मित होकर बोला—“क्या ठीक है ।”

ये लोग दर्शनीय हैं । लेकिन क्या आप की मिस रोज भी नित्य विलायती ही पीती है । डेढ़ सौ रुपये मासिक तो वह वेतन पाती है विलायती कहाँ से पीती होगी ।”

“ऐसे ही पीती है जैसे आज पियेंगी, अपने पल्ले से तो देशी ही पीती होगी ।”

“तब फिर उसके लिए इतनी कीमती शराब मँगाने की क्या आवश्यकता थी ।”

“अहमक हो । हम अपनी हैसियत के अनुसार काम कर रहे हैं, उसकी हैसियत के अनुसार थोड़े ही कर रहे हैं ।”

‘यह बात है । वाकई आप को हैसियत से तो ठीक ही है ।’

“अब तुम समझ लो कि इस दावत का खर्चा कोई सौ रुपये से ऊपर बैठेगा ।”

“कुल ६ आदमियों में ।”

“जी ।”

“हाँ भाई सब पैसे की माया है ।”

“और यह बलकुल मामूली खर्च है ।”

“बस रहने दीजिये । मुझे ये बातें सुन कर क्रोध आता है ।”

“क्रोध ! यह क्यों ?

“इस फुजूल खर्चों पर ।”

“यह फुजूलखर्चों नहीं है चोगानन्द ! यह है ऐश ! इसी को कहते हैं जीवन का आनन्द ! वरना पेट तो सभी भर लेते हैं ।”

“आनन्द की व्याख्या आपने अच्छी की ।”

इसी समय बनवारीलाल, दुर्गाप्रसाद तथा त्रिवेणी भी आगये । उन्होंने पूछा—“क्या बहस चल रही है ।”

शकरलाल हँसकर बोले—“रामसनेही को यह सब घोर फुजूलखर्चों दिखाई पड़ रही है ।”

“तुम भी किसके मुँह लगे हो । हा क्या क्या इन्तजाम है ।” बनवारी ने कहा ।

(३)

ठीक आठ बजे मिस रोज आगई । उसके आते ही ढलने लगी । रामसनेही के सामने भी व्हिस्की का ग्लास रक्खा गया । रामसनेही बोला—

“बस मुझे तो चमा कीजिये ।”

“यह क्यों, क्या तोबा कर ली !”

“हाँ । और आज ही तोबा की है ।”

“गधेपन की बातें तो करो नहीं । चुपचाप भले आदमी की तरह पीना शुरू कर दो ।”

“भई मुझे क्षमा करो ।”

मिस रोज बोली—“क्यों, आप तो पीता था ।”

“हाँ ! लेकिन आज से छोड़ दिया ।”

“बट ड्राई ?” (परन्तु क्यों)

“कोई खास बात नहीं—तबीयत नहीं चाहती ।”

“सिली ब्वाय !” रोज ने हँसकर कहा ।

“जाने दो ! नहीं पीता तो न सही । कोई जबरदस्ती थोड़ी ही है ।”

“अच्छा लेमोनेड-सोडा तो पियोगे या उससे भी तोबा कर ली ।”

“हाँ वह पियूँगा ।”

“तो लो भख मारो बैठ के ।” शंकरलाल ने लेमोनेड की बोतल उसकी ओर बढ़ाते हुए कहा । नौ बजे तक खाना-पीना होता रहा । इसके पश्चात् हारमोनियम बजने लगा । शंकरलाल हारमोनियम बजाने लगा और दुर्गाप्रसाद ने गाना आरम्भ किया । रामसनेही बैठा सोच रहा था—“एक वे लोग हैं जिन्हें पेट भर भोजन भी नहीं मिलता । और एक ये हैं कि जरा देर के मनोरंजन के लिए सैकड़ों खर्च कर देते हैं । कैसी विकट विषमता है । रामसनेही कुछ देर बैठा इसी प्रकार की बातें सोचता रहा । इसके पश्चात् एकदम उठकर बोला—“अच्छा मैं तो अब चलता हूँ । “दस बज गया है ।”

“अरे बैठो भी—ऐसी क्या जल्दी पड़ी है ?” शंकरलाल ने कहा ।

“जाने दो—आज ज्ञानबाई का जोर है । पी हमने है और चढ़ी इसे है ।” दुर्गाप्रसाद बोला ।

इसी समय बाग का माला आया। शकरलाल उसे देखकर कर्कश स्वर में बोला—“यहाँ क्यों आये ?”

“हुजूर ! शाम को एक औरत बाग में आ गई थी।”

“कौन औरत ?” शकरलाल ने पूछा।

“पता नहीं। कोई गरीब मालूम होती है। वह एक पेड़ के नीचे लेट रही थी। मैंने उससे चले जाने को कहा तो वह बोली “अभी चली जाऊँगी।”

फिर मैं इधर फूल लेकर चला आया और यहाँ काम करता रहा। अब जो उधर गया तो देखा वह औरत पड़ी कराह रही है।”

“तो हम क्या करें। उसे बाहर कर दो।”

हुजूर मैंने उससे कहा, “पर वह कुछ जवाब नहीं देती पड़ी कराह रही है।”

“अरे उसे किसी तरह निकालो—रात में मर-वर गई तो और परेशानी होगी।” दुर्गाप्रसाद बोला।

“वह तो जाती नहीं।”

“घसीट कर बाहर कर दो—जायेगी कैसे नहीं।” शकरलाल ने कहा।

रामसनेही बोल उठा—“चलो मैं चलता हूँ।”

रामसनेही चला गया। कुछ क्षण बाद लौट कर बोला—“भई उसकी हालत खराब है। उसे अस्पताल पहुँचवा दो।”

“कैसे पहुँचवा दें।”

—“तुम्हारी—कार तो है—उसमें भेज दो।”

“आप आदमी है या पजामा ? मेरी कार ऐसे लोगो के लिए है।”

“तो एक तागा मगवा लो।”

“यह अच्छा भ्रमट लगा। तागा लाये कौन ?”

“तागा-इक्का यहाँ कहाँ मिलेगा-शहर जाना पड़ेगा।”

“मुझे बन्शी पहुँचाने जा रहा है, उधर से लेता आयेगा ।”

“और फिर उसे अस्पताल कौन ले जायगा ।”

“बन्शी को साथ कर देना ।”

“अच्छा भगड़ा लगा । इस ससुरी को यही मरने आना था ।”

रामसनेही को क्रोध आगया । वह बोला—“आप लोग आदमी है या हैवान । एक स्त्री के लिए तो आप क्षण-मात्र में सैकड़ों खर्च कर देते हैं और एक गरीब के लिए जो मर रही है और जिसे सहायता की बेहद आवश्यकता है, उसे अस्पताल तक पहुँचाने में आप उदासीन हैं । बड़ी लज्जा की बात है ।”

शंकरलाल बोल उठा—“ओफ-ओह ! आज तो आप उपदेशक बने हुए हैं । क्या ठीक है । आप बड़े इन्सान हैं तो आप ही पहुँचा दीजिए ।”

“खैर ! वह तो मैं कर ही दूँगा, परन्तु यह याद रखिए कि आप ही जैसे लोग गरीबों और धनी लोगों के मध्य समाजवाद और साम्यवाद की खाई खोद रहे हैं । आप ही जैसे लोग गरीबों के हृदय में घनिकों के प्रति घृणा तथा क्रोध की ज्वाला भड़का रहे हैं । जितना रुपया दस-बीस गरीबों का महीने भर तक पेट भर सकता है उतना रुपया आप थोड़ी सी देर के दिल बहुलाब के लिए खर्च कर के भी एक मरती हुई गरीब औरत के लिए जरा सा कण्ट तक नहीं उठा सकते । अफसोस ! इससे बढ़ कर हृदयहीनता और पशुता और क्या होगी ।”

यह कह कर रामसनेही चला गया ।

शंकरलाल बोला—“यह पागल क्या बक गया ?”

“बौडम है । ऐसो को तो पास भी न बैठने देना चाहिए ।”

रामसनेही ने उस स्त्री को अस्पताल पहुँचा दिया और उसी दिन शंकरलाल एण्ड पार्टी का साथ सदैव के लिए त्याग दिया ।





विधवा की होली



श्यामा की सास एक दरिद्र ब्राह्मणी है। उसका व्यवसाय केवल यह है कि किसी का कुछ काम करके, किसी की रोटी बना कर किसी की खुशामद करके, कहीं से दान-दक्षिणा लाकर अपना तथा अपनी विधवा पुत्र-बधू का पेट चलाती है। इन दो माँ-बेटी के अतिरिक्त इनके परिवार में और कोई भी नहीं। श्यामा का यह रूप यह सौन्दर्य, जिसे देख कर यही कहना पड़ता है कि यह रूप और यौवन तो राजमहलो की चहारदीवारी के भीतर रहने योग्य था। एक गन्दे और छोटे मकान में बन्द है। जो शरीर सदैव रेशम और मखमल में शोभायमान होने योग्य था वह शरीर जीर्ण-शीर्ण मलिन वस्त्रों से ढका रहता है। जो रूप और यौवन किसी पुरुष-सिंह के मनोरजन की प्यारी चीज बनना चाहिए था, वही रूप यौवन इस समय व्यभिचारियों और लम्पटों की पाप-दृष्टि का लक्ष्य बन रहा है। श्यामा का दुर्भाग्य उसके रूप और सौन्दर्य का उपहास करता है, उसका मजाक उड़ाता है।

+

+

+

+

श्यामा के पडोस में एक अन्य ब्राह्मण-परिवार रहता था। उस परिवार में एक लड़का था शीतलाप्रसाद, उसकी वयस २१ वर्ष के लगभग थी। यह परिवार रोटी कपड़े से खुश था। अतएव श्यामा को और उसकी माता को उससे कभी कभी कुछ सहायता मिल जाया करती थी। सहायता मिलने का एक बड़ा कारण यह था कि शीतला-प्रसाद श्यामा के घर आया जाया करता था। श्यामा को वह भाभी कहा करता था। श्यामा पर शीतलाप्रसाद की पाप-दृष्टि बहुत दिनों से थी। श्यामा पर उसकी पाप-वासना थी, बलिवेदी पर भेंट चढ़ाने की चेष्टा में था, पर अभी तक उसका अभीष्ट पूरा नहीं हुआ था। श्यामा का व्यवहार उसके साथ इतना पवित्र था कि उसका कभी इतना साहस नहीं हुआ कि वह पाप वासना को श्यामा पर किसी प्रकार प्रकट करे। वह सुअवसर की खोज में था। वह ऐसे समय की प्रतीक्षा में था जब कि श्यामा सरलता-पूर्वक उसका शिकार बन जावे, वह ऐसा मौका खोज रहा था जबकि, श्यामा चेष्टा करने पर भी उसके बाहु-पाश से न निकल सके।

शीतलाप्रसाद श्यामा की माता से बोला “चाची, होली आरही है।” श्यामा की माता ने कहा-“हाँ, बेटा आरही है, पर हम गरीबों को होली-दीवाली से क्या काम। हमारे लिए तो सब दिन बराबर हैं। हम तो अपने जीवन के दिन काट रही हैं। जितने दिनों दुख भोगना बड़ा है सो भोगेगी। यदि आज मेरा सुन्दर (सुन्दरलाल श्यामा का पति) जीता होता तो हमें भी होली के आने का चाव होता, खुशी होती। अब तो हमारे लिए होली न दीवाली।

इतना कहते हुए वृद्धा ने अपने नेत्र आचल से पोछे, उधर एक तरुणी-कान्ता का हाथ बर्तन मलते मलते कुछ क्षणों के लिए रुक गया, उसने भी उस हाथ की कलाई से आँखें मली। एक मर्म-भेदी नीरव आह छोड़ी।

शीतलाप्रसाद बोला—“अरे चाची, जो कुछ होना था हो गया, अब उसको याद करके कुढने से क्या लाभ ?”

वृद्धा—हाँ, बेटा लाभ तो कोई नहीं, पर घाव मे तो टीस उठती हो है। वह हानि—लाभ थोडा देखती है।”

शीतलाप्रसाद—“तुम अब मुझे ही अपना पुत्र समझो, तुम्हे जिस बात का कष्ट हो मुझसे कहो।

वृद्धा—“बेटा, भगवान तुम्हे चिरंजीव रखे। तुम्हारा सबका तो अब भरोसा ही है।”

शीतलाप्रसाद—“तो जिस बात की आवश्यकता हो मुझ से कहना।”

वृद्धा—“बेटा, और तो कुछ नहीं, श्यामा के लिए एक धोती हो जाती तो अच्छा था। लाख कुछ हो जब तक देह है तब तक तो लोकाचार करना ही पडेगा। होली पर पहनने के लिए लडकी के पास एक भी धोती नहीं है।”

शीतलाप्रसाद मन ही मन प्रसन्न होकर बोला—“बस चाची, इतनी ही सी बात। आज ही लो-एक जोडा धोती अभी लाता हूँ। यह कह कर शीतलाप्रसाद चला गया।

उसी दिन शाम को शीतलाप्रसाद ने धोती का एक जोड़ा लाकर वृद्धा को दिया और कहा—“लो यह धोती पूरा जोडा ले आया, और कोई चीज चाहिए तो कह देना।”

वृद्धा—“बस बेटा, भगवान तुम्हे बनाये रखे हमारी गरोबो की इतनी सहायता करते हो।”

शीतलाप्रसाद चल दिया।। चलते समय उसने श्यामा की ओर एक कटाक्ष-बारा छोड कर कहा—“भाभी इस बार तुम से होली खेलेगा।”

श्यामा ने उसकी दृष्टि का मर्म समझ लिया। अबला का हृदय काँप गया।

*

*

*

होली आगई ।

शीतलाप्रसाद बड़े प्रसन्न हैं कि श्यामा पर विजय प्राप्त करने का यह अच्छा अवसर मिला है ।

बूढ़ा कहीं जीविका की खोज में गई थी । श्यामा घर में अकेली थी । शीतलाप्रसाद तो ऐसे अवसर की खोज ही में थे जब कि श्यामा अकेली हो । अतएव वह पिचकारी और एक पुडिया सुगन्धित गुलाल की लेकर श्यामा के घर पहुँचा । श्यामा उसे देख कर घबरा गई । शीतलाप्रसाद ने मुस्कराकर कहा— “भाभी आज तो तुम्हें मेरे साथ होली खेलनी पड़ेगी ।”

श्यामा ने कहा— “मैं अब क्या होली खेलूँ, होली खेलना मुझे शोभा नहीं देता ।”

शीतलाप्रसाद “मेरे साथ होली खेलना तुम्हें शोभा देगा । यह कह कर शीतलाप्रसाद आगे बढ़ा । उसकी मुट्ठी में गुलाल था—वह मुट्ठी उसने श्यामा के गालों की ओर बढ़ाई ।

श्यामा ने हाथ से रोक कर कहा— “जो तुम्हारी यही इच्छा है तो थोड़ा सा गुलाल मुझे दे दो मैं तुम्हारी ओर से मल लूँगी ।”

शीतलाप्रसाद—मुस्कराकर बोला— “वाह, यह कैसे हो सकता है— मैं अपने हाथ से मलूँ गा ।”

श्यामा— “शीतलाप्रसाद, क्यों मुझे तङ्ग करते हो ?”

शीतलाप्रसाद— “यदि थोड़ी देर के लिए तग ही होलोगी तो क्या होगा, मैं तो तुम्हारे लिए अपने प्राण तक देने को फिरता हूँ ।”

यह कह कर शीतलाप्रसाद ने श्यामा को अपने बाहुपाश में लेने के लिए हाथ बढ़ाया । श्यामा ने पीछे हट कर कहा— “मान जाओ, मेरे साथ होली मत खेलो । मेरे साथ होली खेलना सहज नहीं ।”

शीतलाप्रसाद— “यह तो मुझे मालूम है । तुम्हारे साथ होली खेलना

मेरे जैसे भाग्यवान को ही नसीब हो सकता है।”

श्यामा—“होली खेलना है तो दूर से रङ्ग छोड़ दो, गुलाल छोड़ दो, मेरे हाथ क्यों लगाते हो।”

शीतलाप्रसाद—“दूर से रङ्ग छोड़ दूँ। मैं कोई अछूत हूँ क्या?”

श्यामा—“यह मैं नहीं कहती, पर मेरे हाथ मत लगाओ”

शीतलाप्रसाद ने इस बार श्यामा की गर्दन में हाथ डाल हो दिया, श्यामा एक हल्की चीत्कार के साथ अलग होगई।

शीतलाप्रसाद “बोला—तो तुम सीधी तरह होली न खेलोगी।”

श्यामा कुछ सोच कर बोली—तो मैं भी तुम्हारे गुलाल मलूंगी।”

शीतलाप्रसाद प्रसन्न मुख होकर बोला—“हाँ, हाँ, शौक से। एक बार नहीं दस बार, सौ बार।”

श्यामा—“अच्छा ठहरो मैं गुलाल ले आऊँ।”

शीतलाप्रसाद हँस कर बोला—तो यह कहो, तुमने भी होली खेलने की तैयारी कर रखी है, मुझे व्यर्थ ही गीदड़—भपकियाँ दिखाती थी। पर मैं ऐसा बच्चा नहीं हूँ जो उनसे डर जाता।”

श्यामा कोठरी के भीतर घुस गई। कुछ क्षणों के पश्चात अपना दाहिना हाथ घोती के आचल में छिपाये हुए निकली।

शीतला प्रसाद ने कहा—“अब आज्ञा है।”

श्यामा ने कहा—“शीतलाप्रसाद अब भी मान जाओ तो अच्छा है, मेरे साथ होली खेलना सहज नहीं।”

शीतलाप्रसाद—“अब बहुत नखरे तो बघारो नहीं। मैं सब सम्भरता हूँ।”

श्यामा—“सम्भरते होते तो इनकी हठ न करते।”

शीतला प्रसाद यह कहते हुए वागे बढ़ा—“मेरी हठ तो आज तुम्हें रखनी ही पड़ेगी उसने श्यामा की गर्दन में बाह डाल दी और उसके वक्ष-स्थल से अपना वक्ष-स्थल मिलाने की चेष्टा करते हुए गुलाल

वाला हाथ उसके मुख की ओर बढ़ाया हठात् श्यामा का दाहिना हाथ ऊपर उठकर शीतलाप्रसाद के वक्ष-स्थल पर गिरा। शीतलाप्रसाद एक चीत्कार मार कर अलग हो गया। उसका दाहिना हाथ उसकी छाती पर रक्खा हुआ था। हाथ के नीचे उसका वस्त्र लाल रंग गया था, क्रमशः वह लाली नीचे फैल रही थी।

शीतलाप्रसाद ने कष्ट के साथ कहा 'श्यामा, यह तुमने क्या किया ?'

श्यामा—“यह मेरी होली है, हिन्दू नारियाँ पापियों के साथ इसी प्रकार होली खेलती हैं। अब समझे ? देखो मेरा रंग कितना गहरा है, तुम्हारे श्वेत कपड़े पर वह कितना भला मालूम होता है। हाँ, अब तुम अपनी पिचकारी मुझ पर छोड़ो, गुलाल मलो।”

श्यामा का मोहन रूप इस समय साक्षात् चण्डी का रूप हो रहा था, उसका विकट हास्य हृदय में भय उत्पन्न करता था। शीतलाप्रसाद को ज्ञात हुआ कि मृत्यु उसके सम्मुख खड़ी बिकट हास्य करके उसे अपनी ओर बुला रही है। शीतलाप्रसाद आँखों पर हाथ रखके भाग खड़ा हुआ।

*

*

*

~ ~

शीतलाप्रसाद के घाव हल्का लगा था। शीतलाप्रसाद अच्छा हो गया। किसी को भी कुछ पता न लगा कि शीतलाप्रसाद के घाव लगने का असली कारण क्या था। शीतलाप्रसाद ने यह कह दिया था कि वह ठोकर खाकर गिर पड़ा, भूमि पर एक टूटी बोतल पड़ी थी वह उसकी छाती में लग गई।

स्वस्थ होने के कई दिन पश्चात् एक दिन शीतलाप्रसाद श्यामा के पास पहुँचा। श्यामा ने उसे देखते ही पूछा—“क्यों, क्या फिर होली खेलने की इच्छा है ?” शीतलाप्रसाद ने श्यामा के सामने घुटने टेक दिये और कहा—“भगिनी, तुम्हारे रंग ने मेरे हृदय की सारी कालिमा धो दी, मेरा हृदय शुद्ध हो गया। मैंने सच्ची होली तुम्हारे साथ खेली।

ऐसी होली क्या अब कभी खेलने को मिलेगी ? तुम्हारे जैसा रग कहा मिलेगा ? कलुषित आत्माओं के लिये ऐसे ही रग की आवश्यकता है। उस रग ने वस्त्र ही नहीं हृदय को भी रग दिया।

श्यामा—“शीतलाप्रसाद, वह हिन्दू विधवा का रग था। हिन्दू विधवाएँ उसी रग से होली खेलती हैं।”

शीतलाप्रसाद ने अपना मस्तक श्यामा के चरणों पर रख दिया।





विजय



(१)

विजयदशमी की तैयारियाँ हो रही थी । राज-कर्मचारी बहुत व्यस्त थे । राज-परिवार क्षत्री था अतएव राज्य में विजयदशमी का त्योहार सबसे बड़ा त्योहार माना जाता था और इस अवसर बहुत बड़ा उत्सव मनाया जाता था जिसमें कि राजा तथा प्रजा दोनों बड़े उत्साह तथा उल्लास के साथ भाग लेते थे । विजयदशमी वाले दिन कुछ भैंसों का वध किया जाता था, और वह इस प्रकार कि राज-परिवार तथा सरदारों के वार युवक ही इन भैंसों का सिर काटते थे । जो व्यक्ति जितने ही कम वारों में सिर काटने में सफल होता था, वह उतना ही बलवान समझा जाता था । जो केवल एक बार में भैंसे का सिर काट डालता था, वह राजा की ओर से पुरस्कृत होता था ।

राज-कार्यालय के विशाल भवन के एक भाग के सामने आठ-दस भैंसे एकत्र थे । एक उच्च राज-कर्मचारी उनका निरीक्षण कर रहा

था। निरीक्षण करने के पश्चात् उसने भैमो को ले जाने की आज्ञा दी और भवन के अन्दर अपने स्थान पर लौटकर उसने अपने साथ के आदमी से कहा—“इनमें राजकुमार के लिये कोई भैसा अभी मुझे नहीं ज़ेचा।”

साथ के आदमी ने पूछा—“आपका तात्पर्य क्या है? ये छोटे हैं या बड़े?”

कुछ आश्चर्य पूर्ण दृष्टि से साथी की ओर देखकर राज-कर्मचारी ने कहा—“राजकुमारों के लिये और छोटा भैसा।” उनका यह पहला प्रदर्शन होगा इसलिये जरा मजबूत और बड़ा जानवर होना चाहिए।”

“—हाँ, परन्तु इतना बड़ा भी नहीं जिसे राजकुमार एक ही बार में न काट सके, क्योंकि राजकुमार का विफल होना कदाचित् आप भी पसन्द न करेंगे।”

राज कर्मचारी ने व्यग्रपूर्वक उत्तर दिया—“परन्तु यदि छोटा और कमजोर जानवर उन्होंने एक बार में काट भी दिया तो उससे उनका कुछ अधिक गौरव नहीं बढेगा।”

—“यह भी आपका कहना ठीक है। इसीलिये मेरा निवेदन यह है कि मझोले दर्जे का जानवर हो, न बहुत बड़ा, न बहुत छोटा।”

—“कोई युक्ति ऐसी हो सकती है कि देखने में जानवर बड़ा न हो परन्तु उसकी गर्दन बड़े जानवर की तरह मजबूत और सख्त हो।”

‘यह तो बहुत मामूली बात है, कोई गाड़ी का चला हुआ जानवर हो तो जो बात आप चाहते हैं वह हो जायगी। गाड़ी में चले हुए जानवर की गर्दन बहुत सख्त हो जाती है और जो गाड़ी में नहीं जोते जाते उनकी गर्दन मुलायम होती है देखने में चाहे वे बड़े हो।’

—“मेरा भी ऐसा ही खयाल है। तभी मैंने तुमसे पूछा।”

“दोनों बातें हो सकती हैं बड़ा जानवर गर्दन मुलायम और छोटा जानवर गर्दन सख्त। आप जैसा चाहें वैसा बता दें।”

—“मैं बड़े असमंजस में पड़ा हूँ। तुम अपने आदमी हो इससे बताता हूँ किसी दूसरे से इसका जिक्र मत करना। बड़ी महारानी बड़े राजकुमार की माता ने मुझसे यह कहलवाया है कि ऐसा प्रबन्ध किया जाय जिससे उनका राजकुमार सफल हो जाय। छोटी महाराणी ने इच्छा प्रकट की है कि ऐसा प्रबन्ध किया जाय जिससे कि बड़े राजकुमार असफल हो और छोटा राजकुमार सफल हो जाय। अब मैं क्या करूँ यह समझ में नहीं आता।”

—“बड़ी महाराणी की इच्छा केवल अपने राजकुमार को सफल देखने की है। परन्तु, छोटी महाराणी की इच्छा केवल अपने पुत्र को सफल देखने की ही नहीं वरन बड़े राजकुमार को असफल देखने की भी है।”

“—हाँ।”

—“यह जरा सी कठिनाई है। मेरी समझ में आप दोनों की सफलता के लिये प्रयत्न करें। उत्तम और निरापद मार्ग यही है—आगे जैसी आपकी इच्छा।”

“मेरा भी यही विचार है। दोनों ही सफल हो यह अधिक अच्छा है। बड़ी महाराणी की भी इच्छा पूर्ण होगी और छोटी महाराणी की भी इतनी इच्छा कि उनका पुत्र सफल हो, पूर्ण हो जायगी। यही ठीक है। मेरे लिये दोनों बराबर हैं।”

—“आपका विचार बिलकुल ठीक है।”

—“तो ऐसे भेसे होना चाहियें जो औसत दर्जे के हो लेकिन उनकी गर्दन सख्त न हो—मुलायम हो।”

—“मुलायम ही होगी और तरकीब से और अधिक मुलायम कर दी जायगी।”

—“वह कैसे?”

—“ऐसी चीजे हैं जिनके मालिश करने से गर्दन बहुत मुलायम हो

जाती हैं ।”

—“तो बस ऐसा ही प्रबन्ध करो ।”

(२)

राज व्यायाम-शाला से दो युवक जिनकी वयस लगभग बराबर ही थी, हँसते हुए निकले । इनमें एक बड़ा राजकुमार था और एक छोटा । बड़ा राजकुमार बड़ी महाराणी से था और छोटा छोटी से । दोनों की वयस में केवल छ मास का अन्तर था । बड़ा राजकुमार छोटे राजकुमार से केवल छ महीने बड़ा था । बड़े की वयस २३ वर्ष की थी । दोनों समान रूप से हृष्ट-पुष्ट तथा व्यायाम गठित शरीर के थे । उनके साथ एक यूरोपियन था । यह भी काफी बलवान तथा देखने में स्पेनिश पहलवान सा मालूम होता था, यह इन दोनों का व्यायाम-शिक्षक था । तीनों व्यक्ति यूरोपियन ढङ्ग के व्यायाम के समय के रेशमी कपड़े पहने हुये थे । दोनों राजकुमार पसीने में भीगे हुए थे और तौलियों से अपना बदन पोछ रहे थे । इसी समय एक बेरा एक चाँदी की ट्रे (कस्ती) में तीन चाँदी के ग्लास रखे हुए लाया । एक-एक ग्लास तीनों ने लिया और धीरे-धीरे पीने लगे ।

शिक्षक ने कहा—“मेरे खयाल से अब आप दोनों दशहरे के लिये तैयार हैं ?”

—“मुझे तो अपने ऊपर पूरा भरोसा है कि मैं किसी भी भैसे की गर्दन एक बार में काट सकता हूँ ।” छोटे राजकुमार ने कहा ।

“यदि आपको ऐसा भरोसा है तो आपके बड़े भाई को भी होना चाहिए ।” यह कहकर शिक्षक ने बड़े राजकुमार की ओर देखा ।

—“भरोसा तो मुझे भी है परन्तु मैं इस काम को अच्छा नहीं समझता । बल प्रदर्शन का यह ढग मुझे पसन्द नहीं ।”

—“आपने मेरे मन की बात कही । यह ढग बड़ा हृदय-हीन पाश-

विक है।” शिक्षक ने कहा।

छोटा राजकुमार बोल उठा—“स्पेन के साँडो और मनुष्यों की लड़ाई जिसमें आदमी साँड को तलवार से मारता है क्या कम हृदयहीन है?”

—“नहीं!” वह भी हृदयहीन है। खास स्पेन में ऐसे लोग हैं जो उसे बिल्कुल अच्छा नहीं समझते—यद्यपि वह उनका राष्ट्रीय खेल है।”

—“यह भी तो हमारा—अर्थात् क्षत्री राजवंशों का राष्ट्रीय खेल है।”

—“बेशक। यह मैं जानता हूँ। परन्तु इतना तो आपको मानना ही पड़ेगा कि है बड़ा पाशविक।”

—“यदि माँस खाने के लिए जानवरों को वध करने में पाशविकता है तो इसमें भी है—अन्यथा इसमें भी नहीं है।”

“खैर जी, यह अपना अपना दृष्टिकोण है इस पर बहस करना व्यर्थ है।” बड़े राजकुमार ने अपना खाली ग्लास ट्रे पर रखते हुए कहा।

छोटे राजकुमार ने भी अपना खाली ग्लास ट्रे पर रख दिया। इसके पश्चात् वह मुँह पोंछ कर बोला—“तो क्या आप इस हृदयहीन खेल में भाग न लेंगे।”

—“यदि मैं स्वतन्त्र होता तो कदापि न लेता पर मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ, इसलिए सम्भव है भाग लेना पड़े, परन्तु मैं प्रयत्न इसी बात का करूँगा कि न लेना पड़े।”

(३)

विजयदशमी का दिन था। राजमहल के निकट ही एक खुली जगह पर उपर्युक्त प्रदर्शन के लिए आयोजन किया गया। एक ओर राजपरिवार तथा सदाँरों के बैठने के लिए स्थान बनाया गया था और दूसरी ओर तमाशा देखने वालों के लिए। बीच में महाराज थे—उनके

बाईं ओर बड़े राजकुमार और उनके पश्चात छोटे राजकुमार तत्पश्चात राजपरिवार के अन्य लोग । महाराज के दाहिनी ओर राज्य के सर्दार लोग बैठे थे-पीछे राज-कर्मचारी । एक ओर चिके पड़ी हुई थी जिनके पीछे राजपरिवार की स्त्रियाँ थी ।

खुले स्थान के एक कोने में दस बारह भैसे बँधे हुए थे । महाराज की आज्ञा होते ही पहले कुछ लोगो ने कसरत के खेल दिखाये । इसके पश्चात पहले कुछ सर्दारो ने भैंसों का वध किया, पर एक बार में कोई भी भैंसे का सिर नहीं काट सका । किसी ने तीन बार में किसी ने चार बार में । इनका खेल देख कर लोग खूब हँस रहे थे और तालियाँ बजा रहे थे । बड़े राजकुमार गम्भीर बने हुए बैठे थे, उनके माथे पर सिकुड़ने लगी थी, जिससे पता लगता था कि उन्हें यह सब खेल अच्छा नहीं लग रहा है । छोटा राजकुमार खूब प्रसन्नचित्त तथा उमंग में भरा हुआ था और लोगो के एक बार में भैंसे का सिर काटने के हास्यास्पद प्रयत्न को देख कर खूब हँस रहा था ।

सहसा सब ओर सन्नाटा छा गया । महाराज ने छोटे राजकुमार की ओर देखकर किञ्चित्त मुस्कराते हुए कहा—“अब तुम्हारी बारी है, होशियार हो जाओ ।”

राजकुमार तुरन्त उठ खड़ा हुआ । उसका मुख उत्तेजना के मारे तमतमा रहा था । महाराज की प्रणाम करके वह अखाड़े में इस प्रकार गया जैसे कोई सिंह शिकार की ओर जाता है । एक सेवक चार पाँच तलवारें और खाण्डे लिये हुए सामने पहुँचा । उसी समय दो आदमी एक भैंसे को, दो रस्सियों के सहारे जो उसके दोनों सींगों में बँधी हुई थी, पकड़े हुए लाये ।

राजकुमार ने एक बार ध्यान पूर्वक भैंसे को देखा तत्पश्चात एक खाण्डा चुन कर निकाल लिया । भैंसे को जो आदमी पकड़े हुए थे वे दोनों ओर से रस्सी तान कर खड़े हो गये । भैंसे का सिर किञ्चित्त

झुक गया। राजकुमार ने खाएडे को हाथ में तोला, भैसे की गर्दन को देखा। भैसा चुपचाप खड़ा था। उसकी साँस जोर जोर से चल रही थी और कभी कभी वह सिर उठाने का विफल प्रयत्न करता था।

राजकुमार भैसे के पास पहुँचे। उन्होंने खाएडे को दोनों हाथों से मजबूती के साथ पकड़ा और फुरती से उसके एक ही वार से भैसे का सिर अलग कर दिया।

अहा हा ! बाह बाह ! की चीत्कार से आकाश गूँज गया। तमा-शाई लोग खुशी के मारे टोपियाँ और पगडियाँ उछालने और राजकुमार की जयध्वनि करने लगे।

राजकुमार ने खाएडा भूमि पर फेंक दिया और वह दौड़ कर ऊपर आया। आते ही उसने पिता के चरण छुए। इसी समय एक व्यक्ति एक पात्र में मारे गये भैसे का थोड़ा रक्त लाया। महाराज ने उस रक्त का टीका राजकुमार के मस्तक पर लगाया और तत्पश्चात् पीठ ठोकी। राजकुमार प्रसन्नता से पुलकित होता हुआ अन्दर स्त्रियों में चला गया।

इसके पश्चात् महाराज ने बड़े राजकुमार की ओर देख कर कहा—
“अब तुम्हारी बारी है। राजकुमार का मुख पीला पड़ गया। उसने खड़े होकर महाराज के सामने मस्तक झुकाया तत्पश्चात् कहा, “पिता जी, यदि आप मुझे इस कार्य से माफी दे दें तो मुझे हार्दिक प्रसन्नता होगी।”

महाराज के मुख पर विस्मय दौड़ गया। उन्होंने पूछा—“क्यों ?”

—“मुझे यह कार्य पसन्द नहीं।”

“परन्तु क्षत्रियों का तो यह जातीय कार्य है।”

—“था, परन्तु अब नहीं है।”

—“यह कैसे ?”

—“यह कार्य उस समय ठीक था जब शत्रु को जीतने के लिए काल तलवार और भुजबल की ही आवश्यकता पड़ती थी। उस समय

इसका अभ्यास और प्रदर्शन दोनों ही उपयुक्त थे परन्तु आजकल जब कि बन्दूको, मशीन-गनो, बमों का युग है, जब कि केवल तलवार और भुज-बल से कोई भी शत्रु नहीं जाती जा सकता, जब कि एक कमजोर व्यक्ति भी एक बड़े से बड़े बलवान और तलवार चलाने में निपुण व्यक्ति को एक क्षण में कुत्ते की मौत मार सकता है तब इस बल-प्रदर्शन का क्या अर्थ है—

—“इस बल प्रदर्शन का अर्थ है हमारा क्षत्रियपन और क्षत्रियपन की शान ।”

—“वह भी ठीक नहीं है पिता जी ! जब हम लोग स्वयं पराये अधीन है तब हमारा क्षत्रियपन और क्षत्रियपन की शान कहा रही ? जब हमारा यह भुजबल और खड्ग कौशल हमें परवशता से नहीं छुड़ा सकता, तब यह सब क्या है ? केवल यही न कि इन मूक जानवरों को कसाई की तरह काट कर हम अपने क्षत्रियत्व पर गर्व करते हैं, अपने भुजबल पर घमड़ करते हैं—और इस प्रकार अपने को धोखा देकर थोड़ी देर के लिए मूर्खों के स्वर्ग में विचरण कर लेते हैं । इससे अधिक इसकी और कौन सी सार्थकता है ?”

महाराज के मुख पर लज्जा के चिन्ह प्रस्फुटित हुए । वह गम्भीर होकर विचार करने लगे । राजकुमार चुपचाप महाराज की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगा । थोड़ी देर तक विचार करने के पश्चात् महाराज ने अपने बाईं ओर बैठे हुए एक वृद्ध सरदार से धीरे-धीरे कुछ बातें की । इसके पश्चात् उन्होंने राजकुमार से कहा—“तुम्हारा कथन ठीक हो सकता है, परन्तु अब तो यह आयोजन हो ही चुका है अब इसमें भाग न लेना अनुचित होगा । तुमने पहले से यह बात क्यों न कही ?”

—“मैंने माता जी से कही थी, आप से कहने का मेरा साहस नहीं हुआ । माता जी ने मेरी बात सुनी नहीं अब इस समय इस दृश्य को देख कर मेरा विचार इतना दृढ़ हो गया कि मुझे आपसे निवेदन

करने का भी साहस हो आया ।”

—“परन्तु अब हो क्या सकता है ! अब तो यह खेल खेलना पड़ेगा ।”

“परन्तु आगे के लिए ?”

“विचार किया जायगा ।”

मेरा प्रस्ताव यह है कि अब आगे से मल्लो की कुश्तियाँ हो, निशानाबाजी के प्रदर्शन हो, तथा व्यायाम की कसरतें हो—ये सब बातें हो, और यह रक्तपात और हत्या का दृश्य बन्द कर दिया जावे । यदि पिता जी ऐसा करने का वचन दे तो मैं इस बार इस घृणित कार्य में भी भाग ले सकता हूँ ।”

—“स्वीकार है ! मेरा भी चित इस रक्तपात से घबड़ा गया है । अब भविष्य में ऐसा कभी न किया जायगा—मैं वचन देता हूँ । “इतना सुनते ही राजकुमार का मुख खिल उठा । वह तुरन्त महाराज को प्रणाम करके अखाड़े में आया । पूर्वानुसार राजकुमार के सामने खाण्डे और तलवारों का गड्ड लाया गया । राजकुमार ने एक पतली लम्बी तलवार चुनी । भैंसा भी पूर्ववत् लाया गया । राजकुमार ने भैंसे को देख कर कहा—घबरा नहीं, तेरी हत्या नहीं हो रही है, बलिदान हो रहा है । बलिदान कभी व्यर्थ नहीं जाता । तेरा बलिदान आगे के लिए तेरे जैसे मूक प्राणियों की यह हत्या बन्द कर देगा इसलिए तेरी हत्या सार्थक है ।” यह कह कर राजकुमार ने एक ही हाथ से तलवार का ऐसा वार किया कि भैंसे का सिर घड से अलग हो गया ।

एक बार पुनः लोगो की चीत्कार से आकाश गूँज गया । इस बार लोग बड़ी देर तक चिल्लाते और उछलते रहे ।

अखाड़े में राजकुमार हाथ में तलवार लिये तना हुआ खड़ा था । उसके मुख से प्रसन्नता की ज्योति सी निकल रही थी और उसके हृदय में कोई कह रहा था कि—आज तुम्हारी सच्ची विजय-दशमी और सच्ची विजय हुई !





कृतज्ञता



संध्या के चार बज रहे थे। इसी समय एक मोटर कार ग्रीष्मकालीन लू तथा धूल को चीरती हुई तेजी के साथ तप्त सड़क पर चली जा रही थी। कार के भीतर दो व्यक्ति बैठे हुए थे। इनमें से एक तो वृद्ध था—अवस्था स्मृति के लगभग, दूसरा जवान था—अवस्था पैतीस के लगभग, अगली सीट पर ड्राइवर के बगल में एक दूसरा व्यक्ति, जो नौकर था, बैठा हुआ था। सहसा वृद्ध बोला—“बेटे, थोड़ा पाणी ! ओफ कितनी गर्म हवा है।” जवान व्यक्ति ने थर्मस फ्लास्क उठाते हुये कहा—“मैने तो तुम्हें मने किया था पर तम न मान्ने।”

“चलो, कोई डर नी। अब तो नेडे पहुँच गये। क्यू भई मिट्टणा अब कतेक दूर रह गया।” वृद्ध ने मेरठी भाषा में ड्राइवर से पूछा।

“अजी बस पहुँच लिये, कोई चार मील होर (और) चलना है।”

“बस !” वृद्ध ने ‘सकार’ पर जोर देकर कहा।

“होर क्या !” जवान व्यक्ति ने थर्मस से ग्लास में पानी भरके वृद्ध

को देते हुए कहा । “अजी यू समझ लो—मेरठ से पन्तालीस (पैतालीस) मील है, मुजफ्फरनगर जिला मे । ढाई घन्टे चलतो हो गये । ढाई घंटे मे क्या चालीस मील भी नीआये ।”

वृद्ध ने ग्लास खाली करके वापस करते हुए कहा—“हाँ, इतना क्या नी आये होंगे ?”

जवान व्यक्ति ने स्वयं भी पानी पीया । तत्पश्चात् उसने सिगरेट केश निकाला और वृद्ध से पूछा—“सिगरेट पियो ?”

“बस जी । गर्मी मे सिगरेट सोहरी (ससुरी) बुरी लगे ।”

“जवान ने एक सिगरेट निकाल कर मुह मे लगाते हुए कहा—“बुरी लगे या भली सोहरी तलब तो मिट जा (जाती) है ।”

“मैं ऐसी तलब कदे पास नी फटकण देता ।” इसी समय ड्राईवर बोल उठा—“लो जी, आगया । बस यो (यह) ही गाम है ।”

दो मिनट पश्चात् सडक के किनारे ग्राम के सामने एक कार रुक गई ।

“किसी से पूछणा चाहिये” वृद्ध ने कहा ।

“जा पण्डित, तू पूछ के आ ।”

“क्या नाम है, नाम तो मैं भूल गया ।”

“दुरो ! (दूर हो) कन्टो जाटणी नाम है ।”

“हाँ जी हाँ ! इब (अब) आया !”

यह कहकर ‘पण्डित’ सडक से उतर कर गाँव मे प्रविष्ट हो गया ।

कुछ देर बाद वृद्ध बोला—“पता नी गाम में है कि नी ।”

“इभी सब पता लगा जा है ।”

वीस मिनट मे ‘पण्डित’ वापस आया । जवान व्यक्ति ने कुछ दूर से ही पूछा ।

“मिली ?”

“हाँ जी मिलती क्या ना ? चलो तुम्है वह बुलावे । अजी बड़े मिजाज

हैं सोहरी के ।”

“लो इब भी मिजाज न होंगे । कलकटर की माँ बग़ी बैट्टी सोहरी ।”

“अजी घर भी बड़ा ठाठदार बग़वा रक्खा । ऐसा घर तो ग़ाम में किसी का भी नी ।”

“अजी उसे क्या कमी है ।” जवान ब्यक्ति ने कहा ।

इस प्रकार की बातें करते हुए दोनों व्यक्ति कार से उतरे । दोनों ने अपने अपने छाते खोल लिये । ‘परडत’ आगे आगे चला । गाँव के धूलाकीर्ण मार्ग से, जिसमें कहीं गोबर जमा था, कहीं सुअर फिर रहे थे, ये लोग एक मकान के सामने पहुँचे । यह मकान पक्का तथा प्लास्टर हुआ था । मकान के आगे एक तरफ एक बैलखाना था जिसमें एक बहली तथा एक रथ खड़ा हुआ था ।

इसमें चार बड़े-बड़े तथा पुष्ट बैल बँधे हुए थे । बीच में पक्का चबूतरा था । चबूतरे के बीच से घर के अन्दर जाने का रास्ता था । इस बरामदे में एक तख्त पड़ा हुआ था । तख्त के पास ही एक चार-पाई पर एक बूढ़ा जिसकी वयस सत्तर के लगभग होगी बैठा हुक्का पी रहा था । बूढ़े के मुख मडल पर झुर्रिया पड़ी हुई थी, पर उसका वर्ण ताबे के समान था । तख्त पर सूती गलीचा बिछा था और एक अघ-मैला गाव तकिया रक्खा था । बुढ़े ने इन तीनों से तख्त की ओर सकेत करके कहा—“आओ जी बेटों ।” ये लोग बैठ गये और तख्त पर पड़े दो पंखों से हवा करने लगे ।

(२)

कुछ देर मौन रह कर वह बोला—“हुकम करो महाराज के काम है ?”

“काम तो म्हाारा कन्टो से है ।”

“मैं कन्टो का मालक (पति) हूँ ।”

“अच्छा ! अच्छा ! तब ठीक है ।”

“अजी मेरठ के कलक्टर से एक काम करवाना है । म्हारे एक रिश्तेदार को पुलिस ने एक इल्लत मे फाँस लिया । परसो जट साहब के इजलास मे उसकी पेशी है । म्हारा आदमी बिल्कुल वेगुनाह है ।”

बुढ़्ढा हँसने लगा । बिना दाँत के मसूढ़ी का प्रदर्शन करने के पश्चात बोला—“वेगुनाह तो सोरई (सबही) हो है । अरणे आदमी को कोई यूँ नी कहे है कि इसने कुछ करा ह ।”

“या तो तम ठीक कहो हो चौधरी जी, पर म्हारा आदमी तो सन्चोई बेकसूर है । धरम की बात है, परमात्मा जाणो है ।”

“होगा मै यूँ थोडा ही कहूँ हैं कि तम भूठ बोलो हो ।” अरी सज्जण की माँ । कोई लोण्डा-लारा (लडका-वडका) भी नी दिखता ।”

इसी समय एक अष्टवर्षीय बालक घर के अन्दर से आया । उसे देख कर बुढ़्ढा बोला—“अरे सुणियो—जा जरा अपनी दाही ने बाहर मेज दे ।”

लडका उल्टे पैर लौट गया । थोडी देर मे एक साठ वर्षीय वृद्धा बाहर आई । पति को देख कर उसने घूँथट माथे पर खिसका लिया और कहा—“के कहो हो ?”

वृद्ध बोला—“सज्जण की माँ । ये बाबू लोग शहर से आये हैं, मेरठ से ! इनका कुछ काम है ।”

“के काम हैं ?” वृद्धा ने पूछा । इन लोगो ने पूर्वोक्त बात दोहराई । कहने के पश्चात वृद्ध आगन्तुक बोला—“म्हारा यो काम कर दो—जो कहो वह खिदमत करदें ।

वृद्ध बोला—“अजी देन लेण की बात तो करो ना । ऐसे कामो मे हम-धेला भी नही लेते । कलक्टर साहब का ये सख्त हुक्म है कि किसी से पैसा लेकर मेरे पास सिफारिस करने मत आइये ! बात यूँ है बाबू जी, या मेरी घर वाली इन कलक्टर के बाप के यहाँ ‘आया’ थी । जब

यह कलक्टर साहब दो महीन्ने के थे तब इनकी माँ मर गई। इनका बाप ऊपर का दूध पिलाने के बहुत खिलाफ था। अब देखो राम जी की माया। कलक्टर साहब के पैदा होने के दो अठवारे पीछे इसके म्हारा सज्जण पैदा हुआ। सज्जण की माँ को भगवान ने अक्कल दे दी। इसने कलक्टर साहब को तो अपना दूध पिलाया और सज्जण को ऊपर का दूध पिला कर पाला। तब से कलक्टर साहब इससे इतना हिल गये कि इसी को अपनी, माँ समझण लगे। बस तब से यह देख लो माँ ही की तरियो (तरह) माने हैं। फिर विलायत चले गये वहाँ से कलक्टर हो आये। अब पचास रुपया महीना देवे है, और जब कभी या वैसे चली जा है तब सौ दो सौ रुपये और कपडे ले आवे है। सिफारिस भी इसी की मान्ने है, सो तो वह दुनिया की नी मानके देता।

“खैर तुम हमारा तो काम करवा दो बडी मेहरबानी होगी।”

“क्यू सज्जण की माँ, बोल क्या कहे है?”

“जो तुम कहो।”

“हो सके तो करवा दे। पेसी कब की बताई?”

“परसो है।”

“तो कल चली जाऊँगी।” सज्जन की माँ बोली।

“तो कल हम किस बखत मोटर भेजे।

“बस दस ग्यारह बजे तक आजावे। खाणा—खूणा खाकर चली जायगी।”

अच्छी बात है त्हारी बडी मेहरबानी है।”

“ये लोग उठकर चलने लगे। वृद्ध ने पूछा—“कुछ पाणी-पूणी मँगवाऊँ?”

“पानी तो हमारे साथ मे है, ये देखो बोतल।”

“कुछ दूध-दाध?”

“अजी बस त्हारी इतनी ही मेहरबानी बहुत है।”

ये कह कर ये लोग चल दिये ।

(३)

दूसरे दिन सँध्या समय जब कि मेरठ के कलक्टर तथा 'मजिस्ट्रेट मि०—अपने बंगले के लान पर कुर्सी-मेज लगाये बैठे थे । सज्जन की मा एक ताँगे से बँगले के फाटक पर उतरी । इस समय वह लँहगा इत्यादि नहीं पहने थी वरन् साड़ी, ब्लाउज तथा पैरो में चप्पल से सुसज्जित थी । वह लान की ओर बढ़ी । कलक्टर साहब उसकी ओर देखते रहे । चपरासी लोग सज्जन की माँ को देख कर दौड़ पड़े । इसी समय वह कलक्टर साहब के निकट पहुँच गई ।

कलक्टर साहब खड़े हो गये और बोले 'हलो—मदर !'

'जाटनी कुर्सी पर बैठ गई । कलक्टर साहब ने हिन्दुस्तानी में पूछा—'खब खैरो आफियत ?'

'हाँ बेटा ! सब राम जी की दया है ।'

कुछ देर दोनों मौन बैठे रहे । सहसा कलक्टर साहब ने पुकारा—'बेरा !'

'हुज़ूर ! कह कर बेरा दौड़ा ।

'मदर के लिये आइस क्रीम लाओ ।' बेरा चला गया ।

'मैं एक बड़े जरूरी काम से आई हूँ ।'

'किसी की सिफारिश ! मदर तुम बहुत परेशान करती हो ।'

'तुम्हें न परेशान करूँ तो किसे करूँ बेट्टे ? तेरी ही बदौलत लोग मुझे पूछते आते हैं । वैसे कौण पूछे है ?'

'बोलो क्या बात है ?'

जाटनी ने एक कागज निकाल कर धर दिया और बोली—'कल जट साहब के यहाँ पेशी है । इसे छुड़वादे, बिचारा बिल्कुल बेकसूर है ।'

कलक्टर साहब ने कागज देख कर कहा—'तुम ने अच्छी तरह

समझ लिया है बेकसूर है ?”

“हाँ बेटे बिल्कुल बेकसूर है ।”

“आल राहट मदर ! छोड़ दिया जायगा । बस !”

“बस बेटे ! भगवान तेरी हजार बरस की उमर करे और तुझ लाट बणाये मेरी आँखें तुझ को देख के ठडी हो जाती है ।”

इस समय बेरा आइस क्रीम का ग्लास लेकर आगया । जाटनी आइस क्रीम पीने लगी ।

कलक्टर साहब बेरा से बोले—“देखो मदर के लिए खाना बन-वाओ । क्या खाओगी ?”

जाटनी बोली, “जो बण जायगा खालूँगी ।”

कलक्टर साहब बोले—“बढिया खाना बनवाओ और एक पलग निकलवा कर लान पर डलवाओ, रात को सोने के लिए । मेम साहब को बोलो मदर आई हैं ।”

बेरा के जाने के पश्चात कुछ देर मे मेम साहब लपकती हुई आई और “ओ मदर ।” कह कर वृद्धा से चिमट गई । वृद्धा ने उसे बड़े प्रेम-पूर्वक गले लगाया ।

उपयुक्त घटना के एक सप्ताह पश्चात वही पार्टी पुन कन्टो जाटनी के घर पहुँची । उनके साथ मे एक नौकर एक तौलिये से ढका एक बड़ा थाल लिये हुए था । वृद्ध से मिल कर इन्होंने थाल उसके सामने रक्खा । थाल मे मिठाई तथा एक दोशाला रक्खा था ।

वृद्ध ने पूछा—“यो क्या है ?”

“यह त्हारी नजर है चौधरी ।”

“अजी राम भजो बाबू जी, यो तो म्हारे लिए गऊ के माँस बराबर है । इसे वापस ले जाओ बाबू ! मैने त्हारे से पहले ही कह दिया था कि ऐसे कामो मे तो हम घेल्ला भी नी लेत्ते । अभी उस दिन सज्जण की माँ त्हारे काम को गई थी । सौ रुपये और कपडा ले आई । म्हारे कमी

किस बात की है।”

“बेशक पर म्हारी नज़र तो कबूल करलो।”

“अच्छा यी दुशाल्ला तो ठा [उठा] लो।”

“क्यू।”

“बस ठा लो।”

दुशाला उठा लिया गया। मिठाई बुद्धे ने उसी समय गाँव के आदमियों को बुला कर बाँट दी। स्वयं उसका एक कण भी नहीं लिया।

जब ये लोग चले तो रास्ते में वृद्ध सज्जन बोले—“कितने सच्चे आदमी हैं ये लोग।”

‘तभी तो कलक्टर साहब इनकी इतनी कदर करे हैं।’

“ठीक है बिना गुण के कदर नी होती।”



दाँत का दर्द

पाँडे जी वैसे तो सज्जन थे—सौम्य प्रकृति और गम्भीर स्वभाव तो उनका था ही, परन्तु उनमें कुछ बुद्धूषण की भी पुट थी। लोगो को उनकी सूरत देखकर उनसे हसी मजाक करने की इच्छा होती थी। कुछ लोगो की शकल में यह दोष होता है कि साधारणतया परिहास न करने वालो का चित्त भी चलायमान हो जाता है। पाँडे जी ऐसे ही लोगो में से थे। पाँडे जी का एक दुर्भाग्य यह भी था कि जब पाँडे जी चिन्तित अथवा खिन्न हाते थे तभी लोग उनसे अधिक परिहास करते थे। इनमें न पाँडे जी का दोष था और न परिहास करने वालो का—दोष था केवल पाँडे जी की अकल का।

सबरे का समय था। पाँडे जी अपने द्वार के पत्थर पर लौकी सा मुंह लटकाये बैठे थे पाँडे जी की शकल लोगो को निमन्त्रण दे रही थी कि आओ, आज अच्छा मौका है।

एक पड़ोसी लोटा हाथ में लिये दूध लेने जा रहा था पाँडे जी की

शकल देख कर ठिठुक गया और बोला—“क्या बात है पांडे जी, आज बहुत गुमसुम बने बैठे हो ?”

पांडे जी ने पड़ोसी की ओर इस दृष्टि से देखा मानो वह बेचारा कोई चोर या उठाईगीर हो। देखकर मुह घुमा लिया। कुछ उत्तर न दिया। उसने पुनः प्रश्न किया—“क्या मामला है ?”

पांडे जी बोले—“मामला क्या है, तुम मजे से दूध लाओ जाकर।” पांडे जी ने कुछ झल्ला कर कहा।

“दूध तो लावेंगे ही परन्तु आपकी हालत कुछ पिलपिली दिखाई पड़ रही है।”

“हालत पिलपिली है तो आह रे।” यह कह कर पांडे जी ने बाए गाल पर हाथ रख लिया।

“क्या दाँत में दर्द है?” पड़ोसी ने पूछा।

“पांडे जी की मुद्रा एकदम परिवर्तित हो गई। बड़े विनम्र तथा दीन भाव से बोले—“हाँ भैया, रात से दर्द है। रात भर पलक से पलक नहीं लगी।”

इसी समय एक दूसरे महाशय आकर खड़े हो गये। पड़ोसी ने पूछा—“कुछ दवा लगाई ?”

“हाँ, तमाखू दवाई थी, लेकिन कुछ फायदा नहीं हुआ।”

“किसी डाक्टर को दिखाओ। वह फुरहरी लगा देगा। बस दर्द बन्द ही जायगा।” दूसरे महाशय ने कहा।

“डाक्टर-वैद्य सब ऐसे ही हैं।” पांडे जी ने कहा। इसी समय एक तीसरे महाशय आगये वह बोले—“क्या बात है ?”

पांडे जी का ‘मूड’ पुन बदला। बोले—“जाओ, अपना काम देखो आकर खड़े हो गये—क्या बात है ! अब सबको बात बताओ।”

पड़ोसी बोल उठा—“इस समय बोलो नहीं। पांडे जी के दात में दर्द है। रात भर सोये नहीं है।”

“दवा क्या की ?”

“तमाखू दवाई थी ।”

“तमाखू—यह किस बेवकूफ ने बताया ! यह तो दिन रात तमाखू फाँकते हैं । तमाखू इन्हे फायदा न करेगी । तमाखू उसे फायदा करती है जो तमाखू नहीं खाता ।”

“तब फिर क्या करें ?”

“दाँत उखड़वा दे । दाँत हिलता विलता जरूर होगा—काहे पाँडे जी ।”

हाँ भैया, दाढ़ है । बहुत हिलती है । ठण्डा-गर्म, खट्टा-मीठा सब ससुर लगता है । समझ में नहीं आता, क्या खायें-पियें । जोर से साँस लेते हैं तो उस दाढ़ में हवा लगती है तो और दर्द होने लगता है—यह मजा देखो ।”

“तो बस, दाढ़ उखड़वानी पड़ेगी । बिना उखड़वाये दर्द न जायगा ।”

उखड़वायेंगे तो हम सात जन्म नहीं । अपना दाँत खुद ही उखड़वायें—अच्छी कही ।” पाँडे जी ने कहा ।

“कष्ट देती है तो उखड़वाना ही ठीक है ।”

“उल्लू हो । आँख आजाय तो आँख निकलवा दे, जुकाम हो जाय तो नाक कटवा दे—अच्छी कही !”

“पाँडे जी, दाँत तो निकल ही जायगा—जब हिलता है तो रहेगा नहीं, हाँ जब तक रहेगा तब तक कष्ट देगा, इसलिए कष्ट से बचने के लिए उखड़वा डालना ही ठीक है ।”

“वाह बेटा, यह खूब कही । शरीर तो एक दिन मिटेगा ही, जब तक रहेगा कष्ट ही देता रहेगा, इसलिए सखिया खाकर सो रहो । किस पाठशाला में यह सब पढ़े हो । तुम्हारे जैसे सलाहकार आह रे ।”
पाँडे जी ने गाल पर हाथ रख लिया ।

पड़ोसी महोदय बोल उठे—“पाँडे जी, बिना दात निकलवाये दर्द नहीं जायगा । इतनी बात तो हम भी जानते हैं ।”

यह कह कर वह श्र्यक्ति चल दिया । उसके साथ साथ अन्य लोग भी चल दिये ।

(२)

ग्यारह बजे के लगभग एक सप्त वर्षीय बालक ने पाँडे जी को एक गोली लाकर दी और कहा—“वह बाबू जी जो उधर रहते हैं, उन्होंने मेजी है और कहा है कि इसे दाँत के नीचे खूब जोर से दबा ले । दर्द चला जायगा ।”

पाँडे जी ने पूछा—“किस बाबू ने दी है ?” परन्तु लड़के ने कोई उत्तर न दिया । पाँडे जी बोले—“खैर, कोई अपने मुह्ले का ही होगा ।” यह कह कर आपने गोली मुह में रख ली और उसे पीड़ित दाढ़ के नीचे जोर से दबा लिया । गोली फूट गई और उसमें से लाल मिर्चा जैसी इतनी तीव्र चरफराहट निकली कि पाँडेजी बिलबिला गये । जल्दी से पम्प के नीचे जाकर कुल्ली की । पैंडायन ने पूछा—“क्या हुआ ?”

“न जाने किस ससुरे ने मिर्चे भर कर गोली दे दी ।”

“किसने दी ?”

“क्या जाने एक लड़का दे गया था ।”

“किसी डाक्टर वैद्य की दवा क्यों नहीं करते ?”

“दवा क्या करूँ ? सब यही कहते हैं कि उखड़वा डालो ।”

“ठीक तो कहते हैं । जब तक दाँत निकल नहीं जायगा, दर्द नहीं जायगा ।”

“अपने आप निकल जायें तो निकल जाँय, हम क्यों उखड़वायें ?”

“न उखड़वाओ तो पड़े पड़े भुगतो । रात भर न अपना सोये, न सुभे सोने दिया । ऐसे कब तक चलेगा ?”

“अच्छा तो तुम एक दिन मे ही ऊब उठी। ईश्वर न करे, यदि मे दस-बीस दिन को पड जाऊँ और तुम्हे सोने को न मिले तो तुम पास भी न फटको। हरे-हरे। शास्त्र ने ठीक ही कहा है—

न सोदरी न जनको जननी न जाया।

नैवात्मजो न चकुल विपुल धन वा॥

सदृश्यते न किल् कोऽपि सहायको मे।

तस्मात् त्वमेव शरणं मम शिखपाणे॥

“ससार मे भगवान को छोडकर और कोई किसी का नहीं है। (गाकर) मतलब के सब यार है बन्दे, मतलब के सब—आह रे, मर गया।”

“तुम से कौन खोपडी लडावे ? जैसा मन हो, वैसा करो।”

“सो तो मे करूंगा ही। दाँत के मामले में मैं किसी की राय न मानूँगा।”

उस दिन भी पाँडे जी रात भर जागे। अगले दिन इतवार पड़ा। पाँडे जी द्वार पर बैठे थे। छुट्टी का दिन होने के कारण लोग निश्चित भाव से उनके पास आकर बैठ गये। एक बोला—“दर्द कैसा है?”

“दर्द तो वैसा ही है, परन्तु हमारी दशा खराब है। कल रात भी सोने नहीं पाये।”

“उखड़वा क्यों नहीं डालते?”

पाँडे जी बोले—“उखड़वाने मे कष्ट बहुत होगा।”

“न पाँडे जी, आप को पता भी न चलेगा।”

एक ने पूछा—“कै दाँत है?”

“पूरी बत्तीसी उखड़वाने की ताक मे हो क्या। कै दाँत है, चले वहाँ से।” पाँडेजी बिगड़कर बोले।

दूसरा बोला—“हमे चार दाँत मालूम होते है।”

यह सुन कर लोगो ने अट्टहास किया। अब पाँडे जी समझे।

बोले—

“अबे, मुझे भी कोई बछड़ा या बैल समझ रक्खा है ? कै दाँत हैं । खैरियत इसी मे है कि चलते-फिरते नजर आओ, नही तो पिट जाओगे ।”

“सो तो दाँत के दर्द का क्रोध किसी न किसी पर उतारा ही जायगा ।”

“जाओ भई, तुम लोगो को कोई काम नही है क्या ?”

“आज इतवार हे ।”

“तब तो हमारी शामत है । भगवान ही खैर करे ।” पाँडेजी बोले ।

“दाँत तुम्हें उखडवाना पडे गा ।”

“कोई जबर्दस्ती-है, नही उखडवाते ।”

(३)

अन्त को लोगो के समझाने बुझाने और कष्ट की अधिकता के कारण पाँडे जी दात उखडवाने के लिए राजी हुए, परन्तु यह शर्त कर ली कि तकलीफ न हो ।

पाँडे जी दाँत उखडवाने चले तो मुन्नू की माँ से बोले—“जाता हूँ मुन्नू की माँ, जिन्दगी है तो फिर आजाऊँगा, एक तो ।”

इतना कह कर पाँडे जी रोने लगे । मुन्नू की मा बोली—“तुम न जाने कैसे आदमी हो । जरा सा दाँत क्या उखडवाने चले जानो—अब क्या कहूँ ।”

आखे पोछते हुए बाहर निकले । मुन्नू की तलाश की—“मुन्नू कहाँ है ?”

मुन्नू बोला—“मै आप के साथ ही चल रहा हूँ ।”

“हाँ बेटा, तुम हमारे साथ ही रहो ।”

सब लोग चले । पाँडे जी के साथ मुन्नू था । मुहल्ले के तीन-चार बेफिक्रे भी साथ हो लिए थे । रास्ते मे पाँडे जी मुन्नू से अपना देना

पावना बताने लगे । एक व्यक्ति बोला—“हमारे दस रुपये भी बता देना ।”

“तुम्हारे रुपये कैसे ?”

“हम से उधार लिए थे आपने ।”

“कब ?”

“अब ऐसी कहोगे ?”

“हिस्त । बेटा मुन्नु , जितना मैंने बताया है, उससे अधिक मुझे किसी का एक पैसा भी नहीं देना है । इन बदमाशों से सावधान रहना । कोई कुछ कहे, किसी की न मानना ।”

“तो क्या अब घर लौटने का इरादा नहीं है ?” एक ने पूछा ।

“तुम लोगों के मारे जब लौटने पाऊँगा तब हों” !”

जब डाक्टर की दुकान निकट आई तो आप एक स्थान पर बैठ गये । साथ वालों ने पूछा—“यहाँ क्यों बैठ गये ?”

“चलते हैं जल्दी क्या है ?”

“हां भई, जितनी देर दुनिया में रह ले । अच्छी तरह सब चीज देख लो, फिर देखने को मिले या न मिले । कुछ खाओगे ?”

“हां, इच्छा तो थी, पर कहाँ मिले ?”

“मिलेगी क्यों नहीं—बताओ ?”

“वाजरे की रोटी और कुलथी की पत्निया ।”

“भइ वाह, अन्त समय मन भी चला तो किस पर ।”

“हैसियत की बात है । जो खाते रहते हैं, उसी को मन चलता है । जो चीज कभी नहीं खाई, उस पर मन कैसे चले ।”

“हाँ, हमने कभी काहे को कुछ खाया है ? पर तुम लोग क्यों साथ लगे हुए हो, अपने घर क्यों नहीं जाते ?” पाँडे जी बोले ।

“और सुनिये । हम लोग तो इसलिए साथ चल रहे हैं कि भगवान

करे, तुम्हें कुछ हो गया तो तुम्हें घर उठा लावेगे। लेकिन तुम कहते हो कि घर जाओ। नेकी का जमाना नहीं रहा।”

“क्या कहने है—बड़े नेक आदमी हो न—मनाते हैं कि कुछ हो जाय।”

“यह हमने कब कहा। अब यह कलक भी लगाओगे?”

“अरे भई, इनकी बात का बुरा न मानो। जिसकी जिन्दगी का कुछ ठीक न हो, उसकी बात का बुरा न मानना चाहिए।”

“अच्छा, अब चलोगे या यही घरे रहोगे?”

पांडे जी उठे तो एक बोला—“राम नाम सत्य है।”

यह सुनना था कि पांडे जी आग हो गये। बोले—“अब मैं कदापि न जाऊँगा। कम से कम इन बदमाशों के साथ तो हर्गिज नहीं जाऊँगा। ये लोग साथ रहे तो मेरी जान का खतरा है। बेटा मुन्तू! इनको भगाओ, तभी मैं डाक्टर के यहाँ चलूँगा।”

यह कहकर आप पुन बैठ गये।

अन्त को लोगो के समझाने बुझाने से शक्त हुए और उठ कर चले। एक आदमी ने आगे बढ़ कर डाक्टर को पहले ही सब समझा बुझा दिया। पांडे जी के पहुँचते ही डाक्टर ने कहा—“कुछ घबराने की बात नहीं है। अभी सब ठीक हो जायगा।”

“कुछ खटका तो नहीं, डाक्टर साहब?”

“बिलकुल नहीं, आइये।”

पांडे जी की आँखों में आँसू आ गये। साथ वालों से बोले—“भैया, कहा सुना माफ करना। बेटा मुन्तू तुम मेरे साथ रहो।”

डाक्टर ने कुर्सी पर बैठाल कर कहा—“हाँ तो देखू कौनसा दात है।”

पांडे जी ने बताया। डाक्टर ने पहले उँगली लगा कर टटोला। पांडे जी चिल्लाये—“अरे मर गया डाक्टर साहब!”

“तुम तो बेकार हल्ला मचाते हो। अभी तो मैंने कुछ किया भी नहीं। हाँ, ज़रा अच्छी तरह मुंह खोलो।” यह कह कर डाक्टर ने सन्सी उठाई। पाडे जी को यह ससी कसाई की छुरी के समान दिखाई पड़ी। भय से कांपने लगे। बोले—“ज़रा एक मिनट ठहर जाइये। कलेजा घड घड कर रहा है।”

“हमे इतनी फुसंत नहीं है।” कह कर डाक्टर ने सन्सी मुंह में घुसेड दी। पाडे जी बकरे की भांति चिल्लाने लगे। डाक्टर साहब ने तुरन्त दात खींच लिया। घर लौटे तो लगे शेखी बघारने—“मैने भट हनुमान जी का ध्यान किया।”

“बकरे की तरह चिल्ला रहे थे या हनुमान जी का ध्यान कर रहे थे।”

“वह कोई और चिल्लाता होगा। डाक्टर के यहां तमाम रोगी थे।”

दूसरे दिन पाडे जी ने अपने हाथ से अपना दात गंगा में छोड़ा। दात को गंगा जी में फेंक कर पाडे जी ने अँगौछे से आँसू पोछे। मुहल्ले का एक आदमी देख रहा था। वह बोला—“क्यो पाडे जी, अपने पिता की अस्थियाँ फेंकी क्या?”

पांडे जी बोले—“इन बदमाशो के मारे कही चैन नहीं। हर समय पीछे लगे रहते हैं।”

यह कह कर स्नान करने चले गये।



+++++

वीर-परीक्षा

+++++

काबुल की ओर प्रयाण करते हुए महाराजा रणजीतसिंह की सेना ने रावलपिंडी के निकट पडाव डाला। सूर्यास्त से कुछ पूर्व का समय था। महाराजा अपने निजी डेरे के आगे खड़े थे—उनके पास हरीसिंह नलवा, सरदार फुलसिंह इत्यादि योद्धा खड़े हुए सेना के प्रबन्ध का निरीक्षण कर रहे थे। इसी समय छः सात सैनिक दो सिक्ख युवकों को बीच में लिए हुए महाराज के डेरे की ओर आते दिखाई पड़े। हरीसिंह नलवा से महाराज ने पूछा—“क्या बात है ?”

“कोई अपराधी मालूम होते हैं।”

थोड़ी ही देर में वे निकट आ गये। महाराज के सन्मुख पहुँच कर सैनिकों ने महाराज का अभिवादन किया और वे दोनों युवक चिल्ला उठे—“महाराज की जय ! हरीसिंह की जय !”

हरीसिंह ने पूछा—“क्या मामला है ?”

सैनिकों में से एक ने कहा—“ये हुजूर से कुछ अर्ज करना चाहते हैं।”

उनमे से एक युवक बोला—“हमने बहुत दिनों से सुन रक्खा है कि महाराज रणजीत सिंह बड़े वीर है, उनका सेनापति हरीसिंह नलवा बड़ा वीर है और वीरों की कद्र करता है। इसलिए हम हुजूर की सेवा में नौकरी करने के अभिप्राय से आये हैं।”

महाराज चुपचाप उनकी बातें सुन रहे थे। हरीसिंह ने कहा—“हमारी सेना में केवल वीरों को नौकरी मिलती है। जो वीर नहीं हैं उनके लिये हमारी सेना में स्थान नहीं है।”

“हा हम वीर है, हमारी रंग रंग में वीरता है, हमारे खून की एक एक बूंद में वीरता है।”

महाराज रणजीतसिंह मुस्करा दिये, परन्तु मौन रहे। हरीसिंह ने कहा, “जो वीर होता है वह अपने मुख से अपने को वीर कभी नहीं कहता।”

युवक निर्भीकता पूर्वक बोला तो कोई भी वीर अपना परिचय देते हुए अपने को कायर नहीं कहता। हुजूर ने जब हमारा ठीक ठीक परिचय पूछा तो हमें सच मच कहना पड़ा।

महाराज के मुख पर प्रशंसा सूचक भाव का प्रादुर्भाव हुआ परन्तु वह मौन ही रहे। हरीसिंह कुछ अधीर होकर बोला, “तुम दोनों कौन हो?”

“हम दोनों सगे भाई हैं।”

“कहा के रहने वाले हो?”

“यहां से कोस भर की दूरी पर एक गांव है वही के रहने वाले हैं।”

“गांव का नाम?”

युवक ने बता दिया।

हरीसिंह ने कहा—“हमारे पास रंगरूटों के लिए जगह नहीं है।”

“हम तलवार, भाला, तोरकमान चलाना जानते हैं।”

मारा तो दूसरे का मर घड पर से भूल पडा-दोनो एक साथ हो घराशायी हुए । महाराज स्तब्ध थे । हरीसिंह अवाक ! अन्य सरदार चकित !

दोनो की लार्शे कुछ देर तक तडप कर ठडी हो गई । महाराज के नेत्रो मे आसू छलछला आये । वह आंखे पोछते हुए बोले—“क्यो हरी ! वीरो की परीक्षा लेने का परिणाम देखा ?” हरीसिंह ने सिर झुका लिया, उसके नेत्रों से अश्रुधारा बह रही थी ।

महाराजा ने सैनिको से कहा—“इनके गाव मे जाकर पता लगाओ कि इनके घर मे कौन हैं । चुपचाप पता लेकर आओ—यहाँ का हाल किसी को मत बताना ।”

सैनिक तुरन्त चल दिए ।

+

+

+

महाराजा रणजीतसिंह, हरीसिंह नलवा तथा कुछ अन्य सरदार और सैनिक गाँव के एक कच्चे घर के सन्मुख खडे थे । एक ओर कपड़े से ढके हुए दो युवकों के शव रखे थे । महाराज के सन्मुख एक वृद्धा खड़ी आंचल से नेत्रो को पोछ रही थी । नेत्र पोछते हुए उसने महाराज से पूछा कि महाराज ने स्वयं पधारने का कष्ट क्यो किया ?

महाराज बोले, ऐसे वीर पुत्रों को जन्म देने वाली माता का दर्शन करके अपना जन्म सफल करने के लिए मैं यहां आया हूँ । मां तुम धन्य हो ! ईश्वर करे ऐसी मातायें पजाब के घर घर में हो ।

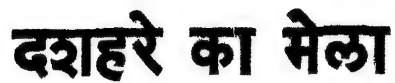
वृद्धा मोन खड़ी रही ।

सहसा महाराज घुटनों के बल बैठ गये और वृद्धा के चरण छूकर बोले “मैं काबुल पर चढ़ाई करने जा रहा हूँ, मां अपना आशीर्वाद दो कि मेरी यह यात्रा सफल हो ।” वृद्धा का मुख तमतमा उठा । उसने सिर ऊंचा करके और अपने पुत्रो के शवो की ओर सकेत करके कहा “जिसके राज्य मे ऐसे बालक उत्पन्न होते हैं वह क्या कभी हार सकता है । जाओ तुम्हारी विजय निश्चित है ।”

महाराज उठ खड़े हुए । सहसा वृद्धा बोली—“वह देखो मेरे दोनो लाल मुझ से विदा माग रहे है कहते है कि हम काबुल जा रहे है । वह देखो दोनो जा रहे हैं ।”

सब ने वृद्धा के सकेतस्थान की ओर दृष्टि डाली तो देखा कि एक बवण्डर चक्कर खाता हुआ पश्चिम की ओर जा रहा है ।





“सन्तू भाई ! कल चलो शहर का मेला देख आबें ।”

जंगल की ओर जाते हुए एक अर्द्धवयस्क किसान ने चौपाल में बैठे हुए अपने समवयस्क व्यक्ति से कहा ।

“क्या करोगे चलके, बे-स्वारथ की परेसानी उठाओगे ।”

“परेमानी काहे की । यहाँ से रेल में बैठो, आध घंटे में शहर जा पहुँचो । वहाँ रात को रामलीला देखो और सबेरे गजरदम की गाड़ी से चल देओ—दस बजे तक घर आजाओ ।”

सन्तू भाई कुछ क्षण विचार करके बोले—“कल घर में भी तो तिवहार है ।”

“अरे सो बारह बजे तक घर का तिवहार कर लेओ—गाड़ी डेढ़ बजे जाती है ।”

“हमी तुम है या कोई और भी चलेगा ।”

“पहले हमारी—तुम्हारी मिसकौट हो जाय फिर जिसे चलना होगा चला चलेगा ।”

“अच्छा साम को जवाब देंगे।”

“जवाब क्या, बस तैयारी कर लेओ। साल भर का मेला है। अगले साल कौन जाने क्या होगा। आजकल दम-दम का भरोसा नहीं है। लछ्मन काका को देख लेओ—चार दिन पहिले अच्छे अले थे आज कहीं निसान नहीं है।”

“हाँ बिसनू भइया, लछ्मन काका का तो अचभा ही हो गया। दो दिन मे चटपट हो गये। और हट्टे-कट्टे थे, कमजोर नहीं थे। उमर तो जरूर पचास के पेटे हो गई थी।”

“तो कौन बहुत थी। उनकी अम्माँ तो अभी बैठी है। न हाथ-पैर चले, न सूझ पड़े, पर मरने का नाम नहीं लेती है।”

“कागज नहीं फटा है। बिना कागज फटे मौत नहीं आती।”

“सो तो ठीक ही है।”

“अच्छा तो साम को मिलेंगे।”

यह कह कर बिसनू भाई चले गये।

बिसनू भाई के चले जाने के थोड़ी देर बाद एक और व्यक्ति ढ़र से निकला। यह सन्तू भाई से कम आयु का था। सन्तू भाई उससे बोले—“काहे हो बसन्त ! कल सहर चलोगे मेला देखने।”

बसन्त ठिठुक कर बोला—“क्या, जारहे हो ?”

“हाँ इरादा तो है। चलो तुम भी देख आओ।”

“तुम जाओगे तो हम भी चले चलेगे।”

“हाँ चलो देख आओ।”

“चले चलेंगे।”

तो पक्की बात रही ?”

“हाँ पक्की बात है।” कह कर बसन्त भी अपने रास्ते लगा।

सन्तू पुकार कर बोला—“कल डेढ बजे की गाडी से चलेगे।”

“बहुत ठीक !” कहता हुआ बसन्त आगे बढ़ गया।

थोड़ी देर पश्चात् एक और आदमी निकला। सन्तू ने उसे भी मेले का निमन्त्रण दिया। वह बोला—“क्या करेंगे जाकर मुफ्त में दो चार रुपये खर्च हो जायेंगे।”

“तो कौन घाटा है। आजकल किसान के पास पैसे की कमी नहीं है, केसर के भाव गेहूँ बिक रहे हैं।”

“वही राम, वही रावन और वही रामलीला। कोई नई चीज हो तो देखें।”

दसहरा तिवहार भी तो पुराना है, फिर काहे मनाते हो ?”

“वह बात दूसरी है और चले भी चलते पर कल हमारे यहाँ पाहुन आने वाले हैं।”

“पाहुन ! कौन पाहुन है, घर का तिवहार छोड़ कर तुम्हारे यहाँ आवेंगे।”

“साम को आयेंगे, दोपहर को घर में तिवहार मना लेंगे।”

“यह कहो। तब तो तुम्हारा जाना नहीं हो सकता।”

“हाँ भइया—नहीं तो चले चलते, कोई कसम थोड़े ही खाई है।”

“नाही कसम खाने का कौन काम है।”

इस प्रकार सन्तू भाई ने दो और व्यक्तियों को तैयार कर लिया। अब कुल चार आदमी हो गये। संध्या समय बिसनू भइया के आने पर सन्तू भाई ने कहा—“सहर चलने का दिचार पक्का हो गया। बसन्त और मगल भी चलेगे।”

“तो चार आदमी होगये। बड़ी अच्छी बात है। अब मजा रहेगा।”

“हाँ इसी मारे तो हमने उन्हें तैयार किया। दो जनो में मजा न आता।”

“बड़ा अच्छा किया। हमने भी दो तीन आदमियों से कहा, पर वह नट गये।”

“जाने देओ। हम चार काफी हैं—ज्यादा भीड़-भाड़ भी ठीक नहीं। तो कल डेढ़ बजे वाली से—क्यो ?”

“हाँ वही ठीक रहेगी—घर का तिवहार भी हो जायगा।”

(२)

दूसरे दिन निश्चित समय पर चारो स्टेशन की ओर चले। बिसनू भाई ने सन्तू भइया से पूछा—“तमाखू की थैली ले ली है।”

“हाँ सो तो सबसे पहिले रख ली थी।”

“हमारे पास भी तमाखू की थैली है।” मगल ने कहा।

“अच्छा तो फिर बन जाय।”

चलते-चलते मगल ने तमाखू बनाई। चारो व्यक्तियों ने थोड़ी-थोड़ी खाई।

“काहे भइया ठहरें का कहाँ डौल होई ?” सन्तू ने बिसनू से तमाखू भरे हुए मुख से पूछा।

“ठहरै का डौल बहुत है। ढरमसाला है।”

“दो टौन डुई-चार दिन ठहरै का है।”

“हाँ हो। बारह एक बजे तो रावना जरावा जाई। डुई-टीन घन्टा का मामला रहि जाई—गंगा किनारे पड़ रहेगे।”

स्टेशन पहुँचे तो पता लगा कि गाडी आने में थोड़ी देर रह गई है। टिकिट बँट रह था। बसन्त टिकिट लेने गया। परन्तु लौट कर बोला—“पन्द्रह आना माँगते हैं।”

“एक टिकिट का ?” बिसनू ने पूछा।

“हाँ कहते हैं गाडी में जगह नहीं है।”

“पन्द्रह आना का टिकिट लेने से जगह हो जायगी ?”

“सिकिरड-क्लास में जगह है—उसी का किराया पन्द्रह आना है।”

“तो क्या सलाह है ?”

“इसी मारे हम नहीं आते थे।” सन्तू ने कहा।

“अरे अब आगये हो तो चलो देखा जायगा ।” चारो ने एक-एक रुपया मिला कर टिकिट लिये ।

गाड़ी आई । चारो सेकेण्ड क्लास के डिब्बे में घुसने लगे तो लल-कारे गये—“कहाँ घुसे आते हो ।”

“हमारै पास सिकिएड का टिकिट है ।”

परन्तु जब घुसने न पाये तो फिर भागे । बिसनू एक तीसरे दर्जे में घुसने लगा । भीड़ बहुत थी । भीतर के आदमी बिसनू को बाहर ढकेल रहे थे । बिसनू बोला—“अरे जरा तुम बाहर से जोर लगाओ—हम धिरे पडते हैं ।”

तीनों ने बिसनू को भीतर धकेलना आरम्भ किया । इस प्रकार बड़ी कठिनता से चारो अन्दर पहुँच गये, परन्तु बैठने की जगह न थी ।

“बड़ी लूट होने लगी है, रेल में-सिकिएड का टिकिट है, पर खड़े होने की भी जगह नहीं । यह अन्धेर तो देखो ।”

“ऊपर काहे चढे बैठते हो ।” बिसनू ने एक अन्य व्यक्ति से कहा ।

“हम हैं, टिकिक्स लीन हैं ।”

“हेह बडे टिकिक्स, वाले । सिकिएड का टिकिट है हमारे पास । हमे तो बैठे की जगह मिली चही ।”

“बैठे की काहे का—चरपइया डारिके पौडे की कहो । बडे लाट साहब के नाती हैं न ।”

इस पर कुछ अन्य लोग भी हँस पडे ।

“जरा जुबान सँभारि के बात कीन्हेओ—यौ बताये देइत है ।”

इसी समय एक व्यक्ति ने बिसनू के पैर पर पैर धर दिया ।

“ओह ! ओह ! दइया रे, पाँय कचर डारयो ।”

“देखो खून तो नहीं निकला ?” बसन्त बोला ।

“कैसे देखे, पैर ऊपर उठाने की जगह तक तो है नहीं ।”

इसी समय रेल रुकी । सन्तू द्वार से भिड़ा हुआ खड़ा था—भटके से उसका सिर खटाक से द्वार के ऊपरी भाग से टकराया । वह सिर सहलाता हुआ बोला—“बड़े जोर से लागगा हो । ऊ हू हू-हू ।”

यह दशहरे का त्योहार मनाया जा रहा था ।

“बड़ी गर्मी है—प्रां निकले जाते है ।”

“कौनो तरह इस्टेसन आवे तो खैर है ।”

“तमाखू खइहो—बिस्नू काका ।” बसन्त ने पूछा ।

“हां । हां । बना लेओ ।”

“सन्तू काका, थैलिया लावन देखो ।”

“आ हा हा । पीछे हटौ, हो, कोहनी मार दीन्हो कोखे मां ।” मगल बोला ।

“लेओ थैली बसन्त ।”

बसन्त ने तमाखू बना कर जो फटफटाई तो लोगो को छीके आने लगी । “यौ का की—आछी ।”

“छीं—बड़े खराव आद—छी ।”

“ई लोग तो नाक मां दम—आछी ।”

ढकेल देओ इनका नी—छी ।”

सन्तू तो द्वार के पास ही खड़ा था, उसे तो आसानी थी, परन्तु शेष तीन द्वार से हट कर खड़े थे । इतनी साँस नहीं थी कि द्वार तक पहुँच कर बाहर थूक दे । कुछ देर तो तमाखू की पीक मुँह में रोके रहे, परन्तु जब कोई उपाय न देखा तो निगल गये ।

इसी समय बसन्त बोला—“अरे सन्तू काका हम तो मरेन ।”

“काहे का भा ?”

“तमाखू लाग गै । जिव घबडात है—अरे भइया जरा बैठ जान देओ ।” यह कह कर उसने एक के कंधे पर सिर धर दिया ।

“अपने बल खड़े रहो जी । हमारे ऊपर क्यों लदते हो ।”

“तमाखू लाग गई भइया ।” दइया रे का करन, परान अस निक-
रत है ।

“तो काहे इतनी ठूस गये ।”

इसी समय शहर का स्टेशन आगया । बड़ी कठिनता से ठेल ठाल
धक्कम-धक्का के पश्चात चारो प्लेटफार्म पर उतरे ।

सन्तू भाई बोले—“लाओ हमारी थैली ।”

“थैली तो जानो डब्बा मों गिर पड़ी ।” यह कह कर बसन्त प्लेट-
फार्म पर पड़ी हुई बेञ्च पर पसर गया और बोला - “पानी लाओ
थोड़ा ।”

(३)

जब बसन्त का चित्त कुछ ठीक हुआ तो चारो स्टेशन के बाहर
आये । सन्तू बोला, “बड़ा नुकसान हो गया । थैली चली गई ।”

“उसमे क्या क्या होता ?”

“पीतल की चुनौटी, सुपारी, सरोता और तमाखू ।”

“राम ! राम ! तब तो बड़ा नुकसान हो गया ।” बिसनू ने कहा ।

उस समय दिन के ढाई बज चुके थे ।

चारो व्यक्ति एक धर्मशाला पहुँचे । बिसनू का पैर जख्मी था, सन्तू
के सिर में गोला पड़ गया था, मगल की कोख दर्द कर रही थी । चारो
लेट रहे ।

एक घंटे पश्चात चारो उठे । बसन्त दौड़ कर दो आने की बर्फी ले
आया । उसमें भोंग मिलाकर उसने स्वयं खाई और अपने साथियों को
भी खिलाई । उसके पश्चात चारो शौच से निवृत्त हुए ।

बसन्त ने पूछा—“खाना-पीना तो मेले से लौट कर होगा ।”

“हाँ मुदा ई पूड़ी कहाँ रखे ।” चारो अपने अपने घर से पूड़ी बाँध
कर लाये थे ।

“जमादार से पूछो ।”

बसन्त जमादार को बुला कर उससे बोला—“भइया, हमारे पास पूड़ी बँधी है घर से लाये है अब मेला देखने जा रहे है तो यह पूड़ी कहाँ रखे ?”

“हम क्या बतावे । साथ क्यों नहीं रखते गङ्गा जी तो जाओगे वहीं बैठ कर खा लेना ।”

जमादार की यह राय चारो को पसन्द आई, अतः चारो अपनी अपनी प्ररियाँ बगल में दाबे मेला देखने चले । बिसनू कुछ लँगडा कर चल रहा था । मेले में पहुँचे तो बड़ी भीड़ थी । कुछ देर इधर-उधर घूम कर आपस में सलाह की ।

“चलो गंगा जी हो आये, वहाँ पूड़ी खापी कर लौटेंगे । रावना तो नौ-दस बजे जलेगा ।”

यह सलाह करके चारो गंगा जी पहुँचे । वहाँ चारो ने भोजन किया । इसके बाद चले ।

“नसा बड़े जोर है काका ।” बसन्त ने कहा ।

“हाँ बहुत नसा है, डगर नहीं सूझ परत है ।”

“आओ पान तो खा ले ओ ।”

एक तबोली की दुकान पर पान खाये और पुनः आगे बढ़े ।

थोड़ी दूर आगे बढ़कर सन्तू बोला—“जरा हम लघुसङ्का कर ले । खाय के बाद लघुसका करा चही ।”

“हाँ हो, हमरी है आदत है ।”

अतः एक लम्बी दीवार के पास चारो बैठ गये ।

उधर से कुछ सिविक गाडें जा रहे थे । जैसे ही ये लोग उठे—उन्होंने चारो को थाम लिया ।

“तुमने यहाँ पेशाब क्यों किया, चलो कोतवाली ।”

“भइया बड़े जोर लाग रहै-माफ करो ।”

“यह कुछ नहीं कोतवाली चलो ।”

“कुछ पान खाने को लै लेओ, चीफ साहब ।”

“अच्छा दो दो रुपये निकालो ।”

“ऐसाभन करो । आठ-आठ आना लै लेओ ।”

“आठ-आठ आना । हम कुछ न लेगे, कोतवाली चलो तुम लोग ।”

अन्त मे चारो ने मिसकौट करके एक-एक रुपया दिया तब छूटे ।

सन्तू भाई बोले—“अच्छा मेला देखा । न कुछ खा पाये न ले पाये न मेला देखा और दो तीन रुपये खर्च हो गये । और हाँ—थैली गई घाते मे—तीन रुपये की मालियत वह भी थी ।”

मेले पहुचे ! जैसे ही ये लोग पहुचे रावण को आग लगा दी गई और लोग भडभडाकर चले । सन्तू बोला—“अरे यहाँ खतम होइगा । कुछ देखौ न पायेन ।”

“चलौ अबही सिवाला मों न जरा होई—वहाँ देर मों जरत है ।”

बिसनू बोला—“हमार पोंव तो सूजि आवा भइया—नस पर पैर पड़ा-हम तौ चले नही पाइत है ।”

“अरे आये हो तो मेला तो देख लेओ ।”

“भइया चले नही पाइत है—का करी । अब हम तो जाब घरम-साले—पौढब जायके ।”

“तो अकेले चले जइहौ ?”

“दिन होत तो चले जातेन, रात माँ भुलाय जाब । हमें पहुचाय आओ-फिर चले आओ ।”

“तुम चले जाओ बसन्त ।”

अरे तो सब जने चलौ, दुई जने रहि जइहे तो का मजा आई ।”

“सिवाला न चलिहौ ?”

“अरे होइगा-मेला । थकिगे हन, नमौ बडे जोर चढा है । चलौ पौढन चलिकै ।”

यह राय सबको पसन्द आई और चारो धर्मशाला बले आये ।

दूसरे दिन सबेरे की गाडी से चारो गाँव पहुँचे । सन्तू बिसनू से बोला—“अब जो कवहूँ तुम हमसे मेला देखन का कहौ तो फौजदारी होई जाई यौ जाने रहियो ।



मुंशी जी की दीवाली



लाला बनारसीदास श्रीवास्तव को दीपावली त्योहार से एक प्रकार की चिढ़सी थी। उनकी चिढ़ का कारण था दीपावली का जुआ। दीपावली पर लोग जुआ खेलते हैं। इस कारण बनारसीदास को दीपावली से चिढ़ थी। वे कहा करते—“न जाने इस त्योहार का ईजाद करने वाला कौन नामाकूल था !” इस बात पर उनसे लोगो ने बहस भी की, लड़ाई-झगडा भी किया, उन्हें समझाया भी, परन्तु लाला बनारसी दास ऐसी खोपडी के आदमी थे कि उनकी समझ में कोई बात न आई। वह अपना मत इस प्रकार प्रगट करते—“यह त्योहार रामचन्द्र जी के अजुध्या (अयोध्या) लौटने पर उनकी आमद (आगमन) की खुशी में मनाया गया था। अजुध्या शहर सजाया गया था, रोशनी की गई थी, लोगो ने खूब जश्न किये थे। असली बात तो यह है, मगर किसी नामाकूल ने इसमें जुआ घुसेड़ दिया—बस, उसी दिन से यह त्योहार खराब हो गया।”

कार्तिक बदी दशमी का दिन था। लाला बनारसीदास कचहरी से

वापस आकर अपने मकान के चबूतरे पर हुक्का लिए बैठे थे। वह एक वकील के मुहरीर (क्लर्क) थे। इसी समय पड़ोस के दो-तीन व्यक्ति आकर उनके पास बैठ गये क्योंकि आसपास के दस-बारह घरों को बैठक इसी चबूतरे पर लगती थी। एक ने पूछा—“इस साल पोताई-वोताई न कराओगे क्या ?”

“इस साल रंग-वग बड़ा मँहगा है। खाली दरबाजा पोतबा लेगे बस। पोताई के रंग सिसकोलिन का जो डब्बा पन्द्रह आने का आता था उसके दाम छ रुपये हैं।”

“अजी सिसकोलिन को गोली मारिये—अपना देशी रंग पोताइए—क्या सदा सिसकोलिन ही चलता था ?”

“देखो कल इतवार है। एक राज को बुलवाया है—अगर आ गया तो उससे सलाह करेंगे।”

“तूनिया स पोताइये।” दूसरा बोला।

“तूनिया क्या सस्ता होगा ? हुह।” लाला ने कहा।

“सस्ती तो खैर कोई चीज नहीं है मगर सिसकोलिन से सस्ता पड़ेगा।”

“देखो जो होनहार होगा हो जायगा।”

कुछ देर नीरवता छाई रही। सहसा एक व्यक्ति बोल उठा—
“मुन्शी जी इस साल जुआ आप भी खेलिए।”

“मैं और जुआ ! क्या गधेपन की बात करते हो। तुम जानते हो कि इस जूए की वजह से ही मुझे इस त्योहार से चिढ़ है।”

“सो तो मालूम हैं, मगर इस इरादे से खेलिए कि जितना रुपया आप जोतेंगे वह सब बगाल फण्ड में भेज देंगे।”

“जी नहीं। मैं ऐसा बेबकूफ नहीं हूँ जो बगाल फण्ड के लिए ऐसा काम करूँ जिससे कि मैं सख्त खिलाफ रहता हूँ।”

“आप में देश-भक्ति का माद्दा बिलकुल नहीं है। देखिये बंगाल

फण्ड के लिए भले-भले घर की लडकियो ने नाच दिखाकर रुपया डक-
टठा किया ।”

“किया होगा—लेकिन मुझे नहीं करना है ।”

“नाम हो जायगा आपका कि अमुक सज्जन ने केवल बंगाल फण्ड
मे रुपया देने के लिए अपने सिद्धान्त के विरुद्ध जुआ खेला ।” तीसरे
व्यक्ति ने कहा ।

“लेकिन हम जीत ही जायेंगे इसकी जमानत कौन भुक्का करेगा ?”
मुन्शी जी धूम्र छोड़ कर बोले ।

“जमानत तो हम नहीं कर सकते परन्तु इतना कह सकते हैं कि
आप जीतेंगे अवश्य ! पहले पहल खेलने वाले सदैव जीतते हैं । क्यों भई;
रूपनारायण ?”

रूपनारायण बोला—“हाँ बात तो ऐसी ही है ।”

“खैर हम चाहे जीतें चाहे हारे, मगर हम जुआ नहीं खेल सकते ।
यह बात तय है ।”

“बस यही आप मे ऐब है कि आप किसी की बात नहीं मानते ।”

“जी हाँ ! औधी बात कैसे मान लूँ । कोई ढग की बात कहो तो
मान भी लूँ । अच्छा अब जरा फारिग हो ले ।”

यह कह कर मुन्शी जी हुक्का उठा कर अन्दर चले गये । उनके
अन्दर जाते ही ये तीनों व्यक्ति आपस मे बातें करने लगे । रूपनारा-
यण बोला—“यार महेश इस साल मुन्शी जी को जुआ न खेलाया तो
कुछ न किया ।”

“भई मुन्शीजी खेलें-वेलेगे नहीं, कोशिश बेकार है । क्यों श्याम
लाल ?”

श्यामलाल बोला—“हाँ मुश्किल है । जूए से उन्हें सख्त नफरत है ।”

“ब गाल फण्ड के नाम पर तैयार हो जाये तो कोई आश्चर्य भी
नहीं । इतना तो कहते ही थे कि जीतने की जमानत कौन करेगा ।”

रूपनारायण बोला ।

“तो तुम जमानत कर क्यों नहीं लेते—देखो खेलते हैं या नहीं ।”
श्यामलाल ने कहा ।

“अगर तैयार हो गये तो हम तो मुसीबत में घिर जायेंगे ।”

“अजी कैसी मुसीबत । जीत गये तब तो कुछ कहना ही नहीं—
हार गये तो तुम से क्या लेंगे । जूए की भी कोई जमानत होती है ।”

“अदालती आदमी है, इससे डर लगता है । अच्छा सोचेंगे ।”

(२)

घनतेरस का दिन था । रूपनारायण, महेश तथा श्यामलाल ने
आवाज दी—“मुन्शी जी, ओ मुन्शी जी ।” मुन्शी मानो कुएँ के अन्दर
से बोले—“कौन है ।”

“कहा है आप ? जरा बाहर तो आइये ।”

कुछ देर बाद मुन्शी जी बाहर निकले—एक अँगोछा पहने हुए—
शरीर धूल-धूसरित । बोले—“क्या है ?”

“अरे ! यह आपका हुलिया क्यों बिगड़ा हुआ है क्या कुआ खोद
रहे थे ?”

“कमरे की सफाई कर रहा था ।”

“सफाई ! कैसी सफाई ?” श्यामलाल ने पूछा ।

“गँवार ही रहे ! सफाई कैसी होती है ?”

“तो क्या कमरा पोत रहे थे ?”

“कमरा तो पुत गया—उसमें असबाब लगा रहे थे ।”

“असबाब में कुछ गर्दों-गुबार के बोरे भी हैं क्या ?”

“अजीब नामाकूल हो । असबाब में गर्द भरी हुई होती है कि नहीं ।
उसे झाड़ पोछ कर रख रहे थे ।”

“खैर ! लेकिन यह समय आपने अच्छा चुना । आज घनतेरस
है—बाजार नहीं चलोगे ?”

“घनतेरस है ! हाँ ! हमे खयाल ही नहीं था । लेकिन हमे तो कुछ खरीदना है नहीं ।”

“वाह सगुन नहीं करोगे—चलो एक आध कटोरी-वटोरी ही खरीद लाओ ।”

“अब ऐसे कैसे चले —नहा लेते तो चलते ।”

“तो भट-पट नहा डालो । हम लोग बैठे है ।”

“अच्छा तो बैठो—अभी आये पन्द्रह मिनट मे ।”

यह कहकर मुन्शी जी पुन अन्दर चले गये ।

रूपनारायण बोला—“हमे तो मुन्शी जी को इस साल जुआ खेलाना है ।”

“यह अजब सनक सवार है तुम्हे ।”

“हाँ फिर सनक ही तो है ।”

“हम पाँच-पौंच रुपये की शर्त बदते है—मुंशी जी जुआ कभी नहीं खेलेंगे ।”

“अच्छा यही सही ! शर्त पक्की हो गई ।”

ये लोग यही वार्तालाप करते रहे । बीस मिनट मे मुंशी जी बाहर आये । साथ मे उनका सप्तवर्षीय पुत्र भी था । कुछ दूर चलने पर रूपनारायण बोला—‘ससार मे परोपकार बहुत बड़ी चीज है । क्यों भई महेश ?’

“बेशक ! परोपकाराय नरस्य जीवनम्, परोपकार के लिए ही मनुष्य का जीवन होता है ।”

“परोपकार के लिए समय-समय पर लोगो ने बड़े-बड़े नीच कर्म भी किये हैं ।”

“जरूर किये होंगे ।” श्यामलाल बोला ।

“हमारा इरादा इस साल जुआ खेलने का नहीं था । तय कर लिया था कि बिलकुल नहीं खेलेंगे । लेकिन केवल बगाल फण्ड के कारण हमे

अपना इरादा बदलना पडा। और देख लेना हम शर्तिया जीतेगे। परोप-कार के लिए हम खेले और हार जाय—यह नही हो सकता। आखिर जिनके लिए हम खेलेगे उनका भाग्य भी तो जोर मारेगा।”

“उनका भाग्य तो खत्म हो चुका। उनका भाग्य कुछ होता तो उन पर यह मुसीबत ही क्यों आती।” मुंशी जी बोले।

“यह बात तो नही है मुंशी जी। लोग लाखों रुपये की सहायता दे रहे हैं। अनेक फण्ड खुल गये है। यदि उनका भाग्य नही था तो यह सहायता क्यों मिल रही है ?”

“बिल्कुल ठीक कहते हो।” श्यामलाल ने कहा। मुंशी जी मौन रहे। इसी प्रकार का वार्तालाप करते हुए सब लोग ठठेरी बाजार पहुंच गये। भीड़ बहुत थी। मुंशी जी बोले—“बड़ी भीड़ है। ऐसे मे क्या खरीद होगी। दूकानदार मनमाने दाम ले लेगा।”

“क्या लेना है ?” महेश ने पूछा।

“और सुनो ! वहाँ से तो जबरदस्ती साथ ले आये और अब यहाँ पूछते हो क्या लेना है ! एक छोटा-सा गिलास ले लेंगे मुनुवाँ के लिए।

“तब फिर काहे को चिन्ता करते हो। आना-दो आना ज्यादा-कम की बात है।”

“सो तो हुई है—बात कही।”

“तो ऐसी वाहियात बात आप कहते ही क्यों है ?” इतना सुनते ही मुंशी जी बिगड गये, बोले—“देखो जी, तुम्हारे कहने से हम चले आये-साथ लाकर कहते हो वाहियात बात करते हो। अभी हम लौट जाय तो क्या हो ?”

“ऐसा गजब न कीजिएगा—ये दूकाने आपके भरोसे ही सजाई गई हैं—आप लौट जायेंगे तो इन बेचागो का तो दिवाला ही पिट जायगा ?”

बड़ी कठिनता से भीड़ मे घुसकर मुंशी जी ने एक छोटा सा गिलास खरीदा—अन्य साथियो ने भी यथा रुचि कुछ खरीदा।

मुंशी जी बोले—“बस ठठेरी बाजार का मेला हो गया—अब घर लौट चलो ।”

लौटते समय रूपनारायण मुंशी जी से बोला—“तो मुंशी जी इस साल खेलने की बात तय रही ।”

“वाही हो ।”

“अरे बगालवालो पर कुछ तो दया करो ।”

“जिताने की जमानत करो तो सोचे ।”

“अच्छा करते हैं—तुम भी न क्या याद करोगे । बङ्गाल की सहा-
यता के लिए हम यह जोखिम भी उठाने को तैयार हैं ।”

महेश बोला—“तो मुंशी जी आप भी तैयार हो जाइये । अब क्या डर है ?”

“मुंशी जी बोले—“देखो सोचेंगे ।”

“सोचना वोचना कुछ नहीं । अब आप न खेलेंगे तो भगड़ा होगा ।
मे इतनी बड़ी जोखिम उठाने को तैयार हो गया और आप जरा-सी
बात नहीं मानते ।” रूपनारायण ने कुछ बिगड़ कर कहा ।

“अच्छा-अच्छा देखा जायगा ।” यह कहकर मुंशी जी मौन हो
गये ।

(३)

अन्त को रूपनारायण तथा उनके साथियो ने मुंशी जी को तैयार
कर ही लिया । मुंशी जी बोले—“अच्छा एक काम कर सकते हैं ।
खेलना तुम, रुपया हमारा रहा । हम खुद न खेलेंगे ।”

“रूपनारायण बोला—“अब यह पख न लगाओ ।”

“बस इतना कर सकते हैं । खेलना हमे आता भी नहीं—तुम जानते
ही हो ।”

“अच्छा खैर यो ही सही ।”

दीपावली के दिन पूजन-भोजन इत्यादि से निवृत्त होकर रूप-नारायण तथा उनके साथी मुंशी जी के यहाँ पहुँचे। मुंशी जी को आवाज दी। मुंशी जी बाहर आये। रूपनारायण बोला—“बलिए ?”

“कहाँ।”

“अब ऐसी बातें करोगे ? सब तय हो चुका है। अब टालमटोल करोगे तो भगडा हो जायगा।”

मुंशी जी मुनुवाँ की माता के पास जाकर बोले—“मुनुवाँ की मा—एक पचीस रुपये तो देना।”

“पचीस रुपये ! अब रात को रुपये क्या होंगे ?”

“ऐसे ही। काम है।”

“क्या काम है—कुछ बताओगे भी ?”

“आज जरा दाँव लगायेंगे।”

“जुआ खेलोगे। अच्छा। अभी तक तो जुए के नाम से चिढ़ते रहे—अब आज जुआ खेलोगे ?”

“तुम समझी नहीं। हम खुद थोड़े हो खेलेंगे—खेलवायेंगे।”

“खेलवाओगे। रुपया तुम खर्च करो और खेले कोई दूसरा। सठिया गये हो क्या।”

“ओहो ! तुम पूरी बात तो समझी नहीं और बकना शुरू कर दिया।”

“मैं सब समझती हूँ। अब तुम्हारे बिगडने के लच्छन लगे हैं।”

“पहले पूरी बात तो सुन लो। वह जो बङ्गाल है न बङ्गाल ! वहाँ आदमी भूखो मर रहे हैं।”

“हाँ वहाँ आदमी भूखो मर रहे हैं, यहा तुमको जुआ खेलने का शौक चरिया है।”

“इलम कसम दादा कहा करते थे कि औरत की जात नाकिसउल अक्ल (मन्दबुद्धि) होती है, वह बात आज साबित हो गई। इन्सान

का फर्ज होता है कि पहले पूरी बात सुन ले तब राय कायम करे। तुम पहले से ही फैसला किये बैठो हो। इस फैसले को अदालती जवान मे यकतरफा फैसला कहते है और यकतरफा फैसला हमेशा नाकिस होता है।”

हाँ हम तो बेअकल हई हैं पर तुम मद तो बडे अकलवाले हो। जिस काम को अभी तक बुरा समझते रहे उस काम को अब अच्छा समझने लगे—और ऐसे बुरे समय मे—बलिहारी है इस बुद्धि की।”

मु शी जी दांत किटकिटाकर बोले—“जी चाहता है अपना सिर पीट लूँ! अरी भलीमानस पहले पूरी बात तो सुन ले। फिर चाहे गालिया दे लेना। बगाल मे आदमी भूखे मर रहे है। सो..।”

“सो तुम यहा जुआ खेलोगे। यह कोन तुकू है?”

“ओहो! मुझे बोलने तो दे भगवान। सो उनके लिए सब लोग सहायता कर रहे है—लाखो रुपये—लाखो क्या बल्कि हजारो समझो।”

“लाख ज्यादा होते है या हजार?”

“तुम तो वकीलो की तरह जिरह करती हो। एक बात मुँह से निकल गई क्योंकि तुमने दिमाग खराब कर दिया। हाँ तो—लाखो रुपये से मदद कर रहे है। हमने सोचा कि चलो इस साल उनके नाम पर दाँव लगा दें—जीत गये तो वह रुपया हम भी उनकी मदद के लिए भेज देंगे—नाम हो जायगा।”

“और जो हार गये?”

“हार नही सकते—एक दोस्त ने जमानत कर ली है।”

“यह तो आज नई बात सुनी। जुए मे कोई हारे नही जीत ही जाय—यह पहले तो कभी सुना नही था।”

“पहले तो बहुत-सी बातें नही सुनी थी—आजकल जैसी लड़ाई हो रही है वैसी कभी सुनी थी? ढाई सेर के गेहूँ सुने थे? मैं ऐसा बेवकूफ नही हूँ—रात-दिन अदालत का काम करता हूँ—यह जानती

हो ? इसलिए मैंने पहले ही जमानत करा ली है । समझी—जमानत । जमानत से आदमी बँध जाता है ।”

“जुए की जमानत तो आज ही सुनी ।”

“फिर वही बेवकूफी की बात । सुनी का लफ्ज मेरे सामने मत कहो । सुनने को तो अभी न जाने क्या-क्या सुनोगी । किसी दिन कच-हरी चलकर सुनो—।”

“रहने दो—कुछ तुमने सुन-सुनकर कूड़ा किया—अब मैं रह गई हूँ, सो मुझे बख्शो रहो ।”

“अच्छा तो रुपये निकाल दो ।”

पत्नी ने मुह फुलाकर रुपये दे दिये ।

बाहर आये तो रूपनारायण बोला—“बड़ी देर लगाई ?”

“अरे भई रुपये भी तो लेने थे ?”

“तो क्या गड़े हुए खोदने पड़े ?”

“मुंशियाइन से हाथ-पैर जोड़कर, लाये हैं ।” महेश ने कहा ।

“चलो—बहुत बको नहीं ।” मुंशी जी ने चलते हुए कहा ।

(४)

मुंशी जी अपने साथियों सहित एक फड़ पर पहुँचे । रूपनारायण खेलने लगे । दो घन्टे खेलने के बाद रूपनारायण सौ रुपये के लगभग जीते । मुंशी जी मन ही मन बड़े प्रसन्न हुए कि अच्छी रकम हाथ लगी । सोचने लगे—“पचास रुपये बगाल भेजेगे—पचास रुपये मुनुर्वों की माँ को दे देगे—प्रसन्न हो जायगी ।” रूपनारायण से पूछा—“क्या इरादे हैं ?” और खेला जाय ? इस समय दाँव अच्छा आ रहा है ?”

“तो खेले जाओ ?”

खेल जारी रहा । आध घन्टे पश्चात् डेढ़ सौ हो गये । मुंशी जी ने सोचा—अब पचहत्तर भेज देगे । रूपनारायण ने मुंशी जी की तरफ देखा । मुंशी जी बोले—“खेले जाओ ।”

एक घन्टे पश्चात दो सौ हुए। मुंशी जी ने सोचा—“अब पूरे सौ भेज देगे।” रूपनारायण ने पुन मुंशी जी की ओर देखा। मुंशी जी बोले—“चलने दो। इस वक्त बगाल वालो की किस्मत लड रही है। हारोगे नहीं। रूपनारायण ने मुस्कराकर खेल जारी रक्खा। रात के दो बज गये। अब रूपनारायण पूरे तीन सौ जीत गया। मुंशी जी ने बगाल फण्ड के लिए पचीस और बढ़ा दिये।

रूपनारायण बोला—“अब बन्द करे।”

मुंशी जी पर लोभ देवता सवारी गाँठ चुके थे। अतः वह बोले—“पूरे चार सौ कर लो।”

रूपनारायण ने खेल जारी रक्खा। आघ घन्टे मे पचास हार गया। मुंशी जी बोले—“यह पचास लौटाकर बन्द कर देना।”

अब रूपनारायण ने लम्बे दाँव लगाने आरम्भ किये। परिणाम यह हुआ कि जितने जीते थे वे सब निकल गये। मुंशी जी के पचीस भी चले गये। रूपनारायण बोला—“अब और रुपये लाओ तो खेल हो।”

मुंशी जी ने मानो रोते हुए कहा—“अब आज रहने दो—रात बहुत हो गई, कल देखा जायगा।”

मुंशी जी घर लौटकर आये तो उन्हें दो-तीन दस्त आ गये।

मुंशियाइन ने पूछा—“क्या हार आये?”

“अभी कुछ कहा नहीं जा सकता, कल पता लगेगा।” मुंशी जी ने भरी हुई आवाज मे कहा।

दूसरे दिन रूपनारायण ने कहा—“आज खेल होगा?”

“पचीस रुपये से खेलना।”

“तो रुपये लाइये।”

“रुपये! मैं क्यों लाऊँ। तुम निकालो—तुमने कहा था कि हारोगे तो हमारे रुपये दे दोगे।”

“हाँ यदि आप मेरे कहने से उठ आते। मैंने तीन दफा आपसे खेल

बन्द करने को कहा, परन्तु आप यही कहते रहे कि खेलते रहो। ऐसी हालत में मैं हार के लिए जिम्मेदार नहीं हूँ।”

“क्या ! अब यह बेईमानी करोगे ?”

“चार आदमियों से न्याय करा लीजिए।”

रूपनारायण तथा मुंशी जी का झगडा होने लगा। झगडा सुनकर मुहल्ले के कुछ आदमी जमा हो गये। उनके सामने बात पेश हुई तो उन्होंने कहा—“रूपनारायण ठीक कहता है। आपको इसके कहने पर खेल बन्द करवा देना चाहिए था। इसने जिताने की जमानत की थी सो जिता तो दिया ही था। जीतने के बाद भी आपने फिर इसे खेलने को कहा—बस वही से जमानत जप्त होनी शुरू हो गई। आप तो अदालती आदमी हैं। खुद सोच लीजिए।”

सबके कायल करने से मुंशी जी को चुप हो जाना पडा। परन्तु बडा अफसोस था। तीन सौ का हिसाब लगाते थे तो कलेजे में हूक उठती। मुंशियाइन ने अलग पचास बाते सुनाई—“हो गई जमानत ! कहते थे जमानत करा ली है। इतनी बुद्धि भी नहीं कि जुए की भी कहीं जमानत होती है।” मुंशी जी चुप ! सास भी नहीं ले सकते थे।

दीपावली बाद रूपनारायण ने कहा—“अब अगले साल खुद खेलियेगा।”

“तुम्हारा सिर ! अब जो मुझसे खेलने को कहेगा उस पर फौजदारी चला दूंगा। बदमाशों ने चंग पर चढ़ाकर मरवा दिया। जो काम कभी न किया था, वह काम करवा दिया और पचीस रुपये की ठोकर दिलवा दी। वही पचीस रुपये घर में खर्च करते तो शान से त्योहार होता। भगवान तुम्हें समझेगा।” यह कहते-कहते मुंशी जी की आँखों में आँसू आ गये। इधर यार लोगो ने खूब अट्टहास किया। अब आजकल मुंशी जी दीपावली के और भी अधिक विरोधी हो गये हैं।





फैसला



गाँव का पटवारी अपनी चौपाल में बस्ता खोले बैठा हुआ था, उसके पास दो-तीन ग्रामीण बैठे थे। इसी समय एक वृद्ध लाठी टेकता हुआ आता दिखाई पड़ा। एक ग्रामीण उसे देख कर बोला नन्दा काका आरहे हैं।

पटवारी ने खतौनी पर से दृष्टि उठा कर देखा। नन्दा को देखकर वह किञ्चित् मुस्कराया। बगल में रखे हुए बीड़ी के बगडल में से एक बीड़ी निकाल कर सुलगाते हुए उसने कहा—“यह नन्दा बड़ा बना हुआ है। ऐसा चालाक आदमी गाँव में दूसरा कोई नहीं है। आने दो, आज देखूँगा कितना चालाक है।”

एक ग्रामीण हसता हुआ बोला—“नन्दा काका से मुँशी जी भी कच्ची खा गये।”

“कच्ची खा गये। मुँशी जी कच्ची खाने वाले नहीं हैं।” दूसरे ने कहा।

मुंशी जी बोले “हम किसी से कच्ची वच्ची नहीं खाते । हमें कोई बेचारा क्या कच्ची खिलायगा ।”

इसी समय नन्दा आ पहुँचा और बोला—“मुंशी जी सलाम ।”
मुंशी जी बीड़ी का धुआँ छोड़ते हुए बोले—“सलाम, कहो कि घर भूल पड़े ।”

नन्दा बैठते हुए बोला—“अब ऐसी कहोगे, भूल पड़े ।”

“भूठ कहते हैं ।”

“मालिक हो, चाहे जो कहो ।”

“हमारे पास तो तुम फटकते भी नहीं ।”

“फटके क्या मुंशी जी, अब चला फिरा नहीं जाता । लडका सब काम संभाले हुए है, हम तो घर में बैठे रहते हैं । क्यों बबुआ । भूठ तो नहीं कहता ?” अन्तिम वाक्य नन्दा ने वहाँ बैठे हुए एक ग्रामीण की ओर देखकर कहा ।

बबुआ उत्साह हीन स्वर से बोला—“हाँ काका ऐसी ही बात है ।”

“मुंशी जी समझते हैं कि हमारे पास नहीं आता—मैं जाता ही कहाँ हूँ ।”

“अच्छा कहो, इस समय कैसे आये ?” पटवारी ने पूछा ।

“ऐसे ही आपके दर्शन करने चले आये । बहुत दिनों से भेट-मुलाकात नहीं हुई थी । हमने कहा आज हो यावें—और कुछ काम भी था—भूठ क्यों बोलें ।”

“तो यह कहो काम के ही लिये आये हो, भेट-मुलाकात तो सब बाते हैं ।”

“यह बात नहीं है मुंशी जी, काम के लिए तो लडके को भी भेज सकता था । हमने सोचा इसी बहाने मुलाकात भी कर आयेगे ।”

“अच्छा कहो, क्या कहते हो ?”

“हमने सुना है नया कानून आगया है ।”

“हाँ आ गया है ।”

“उसमे क्या क्या है ।”

“है तो बहुत कुछ । तुम्हे जो जरूरत हो सो कहो ।”

“जो हमारे मतलब की समझो सो बता देओ ।”

“सब कुछ तुम्ही लोगो के मतलब की है, कुछ हमारे की थोड़ा ही है ।”

“सुनते है, किसान के खेत की मेड़ पर जो दरख्त होंगे वह किसान को मिलेंगे । यह ठीक है ।”

“ठीक भी है, नहीं भी ।”

“यह कैसा ?”

“देखो नन्दा, तुम बड़े सयाने हो । सब बातें भेंट मुलाकात में ही जान लेना चाहते हो, न नजर न नियाज ।”

“नजर-नियाज भी मिलेगी, घबड़ाते क्यों हो ।”

“तो जब नजर-नियाज मिलेगी तभी बतादेगे ।”

“ऐसा कहोगे ?”

“क्या करे, तुमसे कभी कुछ मिलता है ?”

“अरे सरकार आप हाकिम हैं आप की बदौलत हमारी रोटियाँ चलती हैं आपको हम देने लायक कहाँ हैं ।”

“ये बातें किसी और को पढाओ जाकर, हमसे सीधी तरह बात करो—ममके ? पहले दो रुपये निकाल कर घरो, पीछे कुछ पूछो ।”

अन्य लोगो की ओर देख कर मुंशी जी बोले—“तुम लोग क्यों बैठे हो ? जाओ अपना अपना काम देखो ।”

अन्य सब लोग उठ कर चल दिये ।

नन्दा बोला—“हमारे ऊपर आपकी कुछ नाराजी रहती है ।”

“हम नाराज-वाराज किसी से नहीं रहते । यह सब व्यर्थ को बातें हैं ।”

नन्दा ने टेढ़ से निकाल कर दो रुपये मुन्शी जी के सामने रखे ।
मुन्शी जी रुपये उठाते हुए बोले—“हाँ, अब पूछो, क्या पूछते हो ।”
“हमारे खेत की मेड़ पर दो पेड़ सीसम के हैं—उन्हीं की बाबत पूछना है।”

“वे अब तुम्हारे हैं, जमींदार का उन पर कुछ अख्तियार नहीं है ।”
“हूँ” कहकर नन्दा ने सिर झुका लिया और कुछ सोचने लगा ।
पटवारी कुछ मुस्करा कर बोला—“काहे, चुप क्यों हो गये ? हमें सब हाल मालूम है, अब आनन्द पूर्वक घर पर बैठो, जमींदार कुछ नहीं कर सकता ।”

जो नालिस करे कि हमारा और इनका सौदा साल भर पहले तय हो चुका है तो ?”

“उसकी कोई लिखा पढी तो है नहीं, जबानी बातचीत से क्या हो सकता है ।”

“सायत गब्राह-साखी गुजारे ।”

“सो अब कुछ नहीं हो सकता ।”

नन्दा कुछ देर तक चुप बैठा रहा तत्पश्चात् बोला—“अच्छा तो चलता हूँ मुन्शी जी ।”

“अच्छा ! सीसम कटवाना तो थोड़ी लकड़ी हमें भी देना ।”

“हाँ ! जितनी चाहना ले लेना ।”

(२)

नन्दा अहीर, गोंव के अहीरो में सबसे अधिक सम्पन्न था । दो जोड़ी बैल, तीन भैंसे, चार पाँच गाय रखे हुए था । मुख्य व्यवसाय किसानी था । नन्दा का एक जवान पुत्र था, वयस २४, २५ वर्ष के लगभग थी । खूब दृष्ट पुष्ट और कसरती था । नन्दा घर लौट कर आया तो उसका पुत्र कालिका उसकी प्रतीक्षा ही कर रहा था । कालिका ने पूछा—“मुन्शी जी ने क्या बताया ?”

“मुंशी जी कहते हैं कि जमींदार का कोई हक नहीं है, जमींदार कुछ नहीं कर सकता।”

“अब तो विश्वास हुआ ?”

“हाँ—विश्वास क्यों न होगा। पर—।”

“पर क्या ? “कालिका ने भ्रुकुटी चढ़ा कर पूछा।

“हम जमींदार को जवान दे चुके हैं।”

“कौन ! जवान-ववान कुछ नहीं। दरख्त हमारे वह कुछ नहीं कर सकते।”

“बेटा ! जरा यह तो सोचो। परसाल वह चाहते तो कटवा लेते। हमारे कहने से ही उन्होंने छोड़ दिये। हमने उनसे यह कहा था कि आप हमें ये दरख्त देओ—हम आपको इनके जो दाम ठीक समझें जायेंगे दे देंगे। हमारे ऐसा कहने से उन्होंने दरख्त नहीं कटाये, छोड़ दिए। तो अब हमें दाम तो देने ही चाहिए।”

“कैसे दाम ? जब चीज हमारी है तो वह दाम लेने वाले कौन होते हैं।”

“तुम तो खरीद चुके और दाम देने कह चुके।”

“मैंने तो नहीं कहा।”

“तुमने न कहा मैंने कहा, बात तो एक ही है।” नन्दा कुछ झुझला कर बोला—“उन्होंने हमारी बात पर विश्वास करके दरख्त छोड़ दिए तो अब हमें ऐसी दगाबाजी नहीं करनी चाहिए।”

“ऐसे धर्मराज न बनो, धर्मराज बनने से काम नहीं चलेगा। यह है जमींदार, रात दिन किसानों का खून चूसते हैं। इनके साथ धर्मराज बने गुजारा नहीं होगा।”

“सभी एक से थोड़े ही हैं और फिर चाहे जैसे हो—हमारे तो मालिक हैं, अन्नदाता हैं।”

“अरे हम उनके खुद मालिक और अन्नदाता हैं। पैदा तो हमी

करते हैं—और वह बैठे खाते हैं और हमीं पर ख़ाब भाडते हैं जमींदारो की हस्ती तो मिटा देनी चाहिए। उस दिन कालिकर सुना था।”

“वही सुन सुन कर तो तुम लोगो के ख्याल बिगड़ गए—पुरानी परिपाटी छोड़ दे रहे हो।”

हमे पुरानी परिपाटी नही चाहिए—उसी परिपाटी ने हमारी यह दुर्दशा कर दी।”

नन्दा चुप हो गया। वह इस समय बड़ी उलझन में था। उसका अन्तःकरण तो कह रहा था कि जमींदार को वृक्षो का मूल्य मिलना चाहिए। परन्तु लडके के विरोध करने से वह अन्तःकरण की आज्ञा मानने में असमर्थ था।

“आज उन्हें जवाब देना है, उनका आदमी बुलाने आता हो होगा।” नन्दा बोला।

“तो जवाब दे देना कि अब दाम कैसे—अब तो वह हमारे हैं।”

“मेरे से तो मरे जी ऐसा नही कहा जायगा।”

“तो तुम न जाना—बैठो यही। हम बात कर आयगे।

“बैठने पावेंगे तब तो—जमींदार तो हमी को बुलावेंगा। बात तो हमी से हुई थी, तुमसे तो हुई थी नही।”

“खैर, जब बुलवायेगे तो देखा जायगा—अभी तो हमी जायगे।”

नन्दा चुप हो गया। कुछ क्षण चुप रह कर बोला—“बुढ़ापे मे मु ह काला कराओगे और क्या।”

कालिका डपट कर बोला—“हमारी चीज और हमी इसके दाम दे। यह अन्धेर। ऊपर से कहते हो काला मुंह कराओगे। ऐसे बहुत धन बढा है तो किसी गरीब को दे देओ, जमींदार को दिए क्या होगा।”

नन्दा अपनी घुटी चोंध पर हाथ फेरता हुआ बोला—“अच्छा भाई, करो जैसा मन मे आवे। अब और क्या कहे तुम मानोगे थोड़े ही।”

जबरदस्ती मान ले'

इसी समय जमींदार का गुडैत आ गया और नन्दा से बोला—
“ठाकुर बुला रहे हैं।”

नन्दा के बोलने के पूर्व ही कालिका बोल उठा—“चलो, हम चलते हैं।”

“चलो, तुम्ही चलो।” गुडैत बोला।

कालिका ने झटपट कुर्ता गले में डाला और टोपी हाथ में लिए चौपाल के चबूतरे पर से उतरता हुआ बोला—“चलो।” गुडैत कालिका को साथ लेकर चला गया। कालिका के जाने के पश्चात् कुछ देर तक नन्दा बैठा सोचता रहा तत्पश्चात् अपनी लठिया लेकर यह कहता हुआ उठा—“यह लड़का उपद्रव मचवायगा।”

(३)

ठाकुर साहब अपने कमरे में विराजमान थे। उनके पास ही उनका पुत्र बैठा था—वयस २२, २३ के लगभग थी। इन्टरमीजिएट पास करके उसने पढ़ना छोड़ दिया था, और जमींदारी का काम देखना आरम्भ किया था।

कालिका से ठाकुर साहब बोले “भाई वह शीशम के रुपये अब मिल जाने चाहिए”। पिछली फसल में नन्दा ने कहा था कि अगली फसल में जरूर मिल जायगे।”

कालिका बोला—“वह दरख्त तो हमारे है मालिक।”

“क्या मतलब ?” ठाकुर साहब ने पूछा।

“नया कानून जो बना है उसके हिसाब से दरख्त हमारे हैं।”

“मगर अब तुम्हारे हुए है साल भर पहले जब तुमने लिये थे तब तो तुम्हारे नहीं थे। हम कटवा रहे थे, तब तुम्हारे बाप ने यह कह कर हम दाम दें देंगे—लो लिये थे। हमने जो यह रियायत की कि दाम नगद नहीं लिये उसका यह बदला है ?”

“बदला बदला कुछ नहीं है सरकार न्याय की बात है।” कालिका ने कहा।

“न्याय की बात तो यह है कि जब तुम दरख्त खरीद चुके तो तुम्हें दाम देना चाहिए।” जमींदार के पास बैठे हुए गाँव के एक वृद्ध सज्जन ने कहा।”

“यह तो ठीक है दाँदा। पर बप्पा ने खरीदे थे तो गलती की थी। वह चीज तो जब भी हमारी ही थी, हमारी न होती तो सरकार हमें दिलाती ही काहे को।”

ठाकुर साहब के माथे पर बल पड़ गये। वह बिगड़ कर बोले—
“हमारे सामने बहुत कानून न छोड़ो। समझे। बड़े बालिस्टर बन के आये। जब खरीदी थी तब चीज हमारी थी। कानून कब बना है। हमारा सौदा कानून बनने के पहले हो चुका था और तुम क्यों आये ? तुम्हें हमने नहीं बुलवाया। हमारी बात नन्दा से हुई थी उसी को जाकर भेजो। रुपये दे तो दे, नहीं हम दरख्त कटा लेंगे।”

“आप जबरदस्त है चाहे जो कुछ करे।” इतना कह कर कालिका उठा और अकड़ता हुआ चल दिया। डेरे के बाहर आकर कुछ उच्च स्वर से बोला—“जब कटायेंगे तब देखेंगे, लहासँ गिर जायगी दिल्ली नहीं है।

जमींदार साहब ने कालिका की बात सुनी। पास बैठे हुए वृद्ध सज्जन से वह बोले—“सुना ? इन लोगो के दिमाग तो देखो।” वृद्ध सज्जन बोले “बड़ा बुग समय आ गया है सरकार कुछ कहते नहीं बनता। कांग्रेस का बल पाये हुए हैं-इसी से यह दशा है।”

“सो जब खोपड़ी पर पड़ेंगे तब कांग्रेस बचाने नहीं आवेगी। मैं और तरह का आदमी हूँ—कोई करम बाकी न रखूँगा।” जमींदार साहब का पुत्र बोला—“ले भी जाने दीजिए दो दरखत, कौन बड़ी बात है।”

“कैसे ले जाने दे। पचास रुपये की रकम है।”

“चाहे जितने के हो, अब तो वे उनके हैं।”

“लेकिन उन्होंने कानून पास होने के पहले ही खरीद लिये थे—।”

“लेकिन उसकी कोई लिखा-पढी तो है नहीं।”

“न हो लिखा पढी, जबान भी तो कोई चीज होती है।”

“कानून तो इसमें कुछ कर नहीं सकता।”

“अरे हम तो कर सकते हैं। अब ऐसी बात बात में कानून देखने लगे तो जमींदारी कर चुके।” वृद्ध सज्जन को सम्बोधन करके ठाकुर साहब बोले—“यह दशा है इन पढे लिखो की। यह भला क्या जमींदारी करे गे। इन्हे तो कानून ही खा जायगा।”

इसी समय नन्दा डेरे में प्रविष्ट हुआ उसके पीछे कालिका भी था। नन्दा को देखते ही ठाकुर साहब बोले—“रुपये लाये नन्दा ? आज रुपया दाखिल कर दो, नहीं कल पेड कट जायेंगे।”

नन्दा बैठते हुए बोला—“रुपया आपका गले बराबर है। आप हमारे मालिक है, अन्नदाता है, आपसे बेईमानी नहीं करूंगा। पर यह लडका सरकार नहीं मानता है। इसे किसी तरह समझा लेंगे।”

“इसे समझाने की हमें क्या गरज पडी है। हमारी तुमसे बात हुई थी।”

“हाँ ठाकुर। मैं यह कैसे कह दूँ बात नहीं हुई थी। बात बीसो-बिस्वे हुई थी। भूठ नहीं बोलूंगा भगवान को मुंह दिखाना है। सुना बबुआ रुपये लाकर ठाकुर को दे देंगे। जो बात हो गई सो हो गई बचन पूरा करो। रामायण में कहा है “प्राण जाय पर बचन न जाई।”

कालिका उत्तेजित स्वर में बोला—“उन पेड़ों से हमें कितना नुकसान पहुँचा है। हमारा १० बिस्वा खेत रद्दी हो गया, पेड़ों की छाया

के मारे उनमें कुछ होता नहीं है। हम बराबर का लगान देते रहे— जब कि पेड़ हमारे नहीं थे, तब हमने इतना नुकसान सहा। इसी मारे न कि मालिकों का फायदा होगा। नहीं, हम उन्हें जमाने ही त्त देते। हमी ने उन्हें पाला-पोसा, जानवरो से बचाये रहे, ठाकुर का कोई आदमी जाता था देखने ? अब सरकार ने हमें दिला दिया तो ठाकुर ही गम खांय। हमने उनके पीछे मेहनत की नुकसान उठाया। ठाकुर को इतनी समाई भी नहीं है बनते अन्नदाता है।”

“बनते क्या—हुई है अन्नदाता तुम न मानो हमने तो सदा माना है और मानेंगे।”

ठाकुर साहब का पुत्र धीमे स्वर में पिता से बोला—

“ले जाने दीजिये। उनका हक है।”

“कैसे हक है। खरीद चुके तब हक काहे का।” ठाकुर ने कहा।

कुछ देर तक मौन छाया रहा। चार व्यक्तियों की विचारधारा चल रही थी। दो युवकों की और दो वृद्धों की। वृद्ध (नन्दा) ठाकुर को अपना अन्नदाता समझ रहा था और अपना बचन पूरा करने के लिए तत्पर था। दूसरा वृद्ध (जमींदार) नन्दा को अपनी रियायत समझ कर उससे यह आशा करता था कि वह उनकी आज्ञा चुपचाप मान ले। एक नवजवान (कालिका) जमींदार को अपना शत्रु समझ कर अपने अधिकार के लिये कटने मरने को तैयार था, पिता के बचन का उसके सामने कोई मूल्य ही न था। दूसरा नवजवान (ठाकुर का पुत्र) सोच रहा था कि अब किसानों पर अत्याचार नहीं होना चाहिए। उनके अधिकार उन्हें मिलने चाहें। अधिकार के सामने उसकी समझ में बचन का कोई मूल्य नहीं था। दोनों वृद्धों की विचार धारा जमींदारों के पक्ष में थी और दोनों नवयुवकों की किसानों के पक्ष में। लड़के वृद्धों को गलती पर समझ रहे थे और वृद्ध लड़कों को। एक और लड़का बाप की बात नहीं मान रहा था दूसरी ओर बाप लड़के की

बात नहीं मान रहा था ।

कुछ देर सन्नाटा रहने के पश्चात् ठाकुर साहब बोले—“क्यों नन्दा क्या कहते हो तुम्हारे ऊपर ही फैसला है जैसा कहो हमें मन्जूर है ।”

कालिका बोल उठा—“मे तो छोटे ठाकुर पर फैसला छोड़ता हूँ—जैसा वह कह दे, मैं मन्जूर कर लूँगा ।”

नन्दा—“सरकार मैं तो जो कह चुका हूँ उससे नहीं भागूँगा । बबुआ नहीं देता तो मैं देता हूँ ।” यह कह कर नन्दा ने टेढ़ से पचास रुपये निकाले और ठाकुर के सामने रख दिये । कालिका की भौंहे तन गई ।

ठाकुर बोले—“शाबाश नन्दा तुमने अपना बचन पूरा किया ।”

छोटे ठाकुर ने पिता से पूछा—“रुपये आपने पा लिये ।”

“हाँ पा लिये ।”

“अच्छा तो ये रुपये मुझे दे दीजिए ।”

“क्या करोगे ?” ठाकुर ने पूछा ।

“मुझे जरूरत है ।”

“ले लो ।”

छोटे ठाकुर ने रुपये उठाकर कालिका की ओर बढ़ाते हुए कहा—“लेओ भाई अपने रुपये । फैसला हो गया ।” कालिका हाथ जोड़ कर बोला—“छोटे ठाकुर, आपने इन्साफ किया । बस मैं यही चाहता था । रुपये की क्या बात है आपकी बदौलत कमाते खाते और मौज करते हैं । हुक्म हो तो पचास रुपये आप पर से निछावर करदूँ ।”

बड़े ठाकुर बोले—“रुपये लौटाना है तो नन्दा को दे दो । इसने अपने वचन का पालन किया, ईमानदार आदमी है ।”

“सरकार मैं तो रुपये नहीं लूँगा ।” नन्दा बोला ।

“तो तुम्हीं ले लो ।” छोटे ठाकुर ने कालिका से कहा ।

“सरकार मैं तो इन्साफ चाहता था सो मिल गया । रुपये जिसके हो

उसे दीजिए।” कालिका बोला।

छोटे ठाकुर बोले—“यह तो बड़ी मुश्किल है। इन रुपये का क्या हो।”

ठाकुर साहब के पास बैठे हुए वृद्ध सज्जन बोले—“कोई नहीं लेता तो किसी धर्म कार्य में लगा दिए जाय।”

“यह ठीक है। आपने बहुत अच्छी मलाह बताई।” छोटे ठाकुर बोले।

कालिका बोल उठा—“यह बहुत अच्छी बात है।”

छोटे ठाकुर ने रुपये रख लिये। बाद को कालिका की सलाह से वह रुपये छोटे ठाकुर ने कांग्रेस फण्ड में दे दिये। इस प्रकार यह मामला, जो उपद्रव का रूप धारण करने जा रहा था, नन्दा की नेक-नीयती और छोटे ठाकुर की न्याय-प्रियता के कारण इतने सुन्दर ढंग से तय हो गया।



होड़

ग्रामोफोन

एक शब्द बिजली की भाँति घर भर में फैल गया। एक अष्ट वर्षीय लड़का और एक द्वादश वर्षीय कन्या चिल्ला उठे—“बाबू जी बाजा लाये।”

“हल्ला मत मचाओ।” कह कर बाबू जी ने ग्रामोफोन तख्त पर रखवाया। दोनों बालक बालिका उसे घेर कर बैठ गये। बालक ने टर्न-टेबिल पर उँगली रख कर उसे घुमाया बाबू जी चिल्ला उठे—“हैं। यह क्या करता है?” बालक ने चट उँगली उठा ली। वह कुछ देर तक पिता की ओर सशक्त नेत्रों से देखकर बोला “इसे छूने से क्या होता है?”

पिता के बोलने के पूर्व ही बालिका बोल उठी—“बिगड़ जाता है, और क्या होता है। यह कह कर बालिका ने गम्भीरता पूर्ण उत्सुकता से बाबू जी के मुँह की ओर देखा मानो वह बाबू जी के मुख से अपनी बात का समर्थन सुनना चाहती है।

बालक बोला—“वाह ! बिगड़ा कैसे ? घूमता तो वह हई है।”

बाबू जी बोल उठे—“ऐसे घुमाने से बिगड़ जायगा।”

“लेओ मैने तो पहिले ही कह दिया था।” बालिका ने कुछ गर्व तथा बड़प्पन के साथ कहा।

इसी समय बाबू जी ने चारो ओर दृष्टि दौड़ाई और पत्नी को वहाँ उपस्थित न पाकर कुछ खिन्न मुख से पूछा—“तुम्हारी अम्मा कहाँ है ?” “बुला लाऊँ ?” कहकर बालक “अम्मा जी !” “अम्मा जी !” पुकारता हुआ एक कमरे के भीतर घुस गया। इधर बाबू जी ने चाबो भर कर सुई लगाई और एक रिकार्ड चढ़ा दिया। रिकार्ड के शब्द घर भर में गूँजने लगे। इसी समय बालक अम्मा जी का हाथ पकड़े कमरे से निकला। बाबू जी ने मुँह बना कर पूछा—“कहाँ थी ? घण्टा भर हो गया आये, तुम्हारा पता नहीं।”

बच्चों की माता ग्रामोफोन का स्वागत करने के लिये द्वार पर नहीं मिली—यह बात बाबू जी को अच्छी नहीं लगी। पत्नी ने उत्तर दिया—“जरा कपड़े—वपड़े घर उठा रही थी। बाजा ले ही आये ?”

“तोबा ! बाजे का स्वागत क्या इन्ही शब्दों में किया जाता है ? जिस वस्तु के लिये साल भर से लालसा लगी हो उसकी प्राप्ति पर केवल इतना कहना कि ले ही आये।” बाबूजी के उत्साह और उमग पर तुषारपात हो गया। वह बाजे के पास से हट आये और कपड़े उतारने लगे। दोनों बच्चे बाजे के अत्यन्त निकट बैठकर उसे कौतुहल पूर्ण दृष्टि से देखने लगे।

“कितने का मिला ?” पत्नी ने प्रश्न किया।

“जितने का मिला ले आया।” पति ने अन्यमनस्कता पूर्वक उत्तर दिया।

“देखो बाबू जी रज्जू बाजा छूता है।” बालिका ने कहा।

“कहाँ छूते हैं—भूट भूट नाम है।”

‘अच्छा, अभी नहीं छुआ था ?’

यद्यपि पत्नी की उदासीनता ने बाजे के प्रति बाबूजी की दिलचस्पी कुछ कम हो गई थी परन्तु फिर भी बाबू जी बोल उठे—“रज्जू ! छुआ मीत बिगड जायगा ।” इसी समय रिकार्ड समाप्त हुआ । बाबू जी ने लपक कर बाजें को बन्द किया ।

पत्नी बोल उठी—“आवाज तो अच्छी है ।” •

पत्नी के इन शब्दों से बाबू जी की मृत प्राय दिलचस्पी को चन्द्रोदय सा मिला । वह भट बोल उठे—“सवा सौ रुपये लगे भी तो हैं ।”

“रिकार्ड कितने हैं ?

‘अभी तो एक दर्जन लाया हूँ । रिकार्डों का क्या धीरे धीरे काफी हो जायगे ।’

रज्जू बोला—“बाबू जी बजाओ ।”

“बस अब इस समय नहीं रात को बजायेंगे । रात में अच्छा लगता है ।” बच्चों की माता बोली ।

“हाँ हों रात में बजायेंगे । अभी रहने दो ।” बाबू जी ने कहा ।

“अम्माँ जी ! मैंने देख लिया है अब मैं बजा लूँगा ।”

“मैं भी बजा लूँगा ।” रज्जू बोल उठा ।

“हाँ तुम बजा लोगे, तोड ताड के रख दोगे ।” बालिका ने मुँह बना कर कहा ।

बाबू जी ने बाजा समेट कर एक किनारे रख दिया ।

उपयुक्त बाबू मुकुट बिहारीलाल के पड़ोस में रामचरण दास नामक एक सज्जन रहते थे । यह महाशय मुकुट बिहारी लाल की अपेक्षा कुछ अल्प वयस्क थे । ऊपर से तो इन दोनों पड़ोसियों में सद्भाव था, परन्तु रामचरण दास के हृदय में मुकुट बिहारीलाल के प्रति कुछ ईर्षा भाव था । रात के नौ बजे थे । रामचरण दास अपनी पत्नी सहित छत पर लेटे थे । इसी समय मुकुट बिहारीलाल के घर में ग्रामो-

फोन बजना प्रारम्भ हुआ । रामचरणदास की पत्नी बोल उठी—“लख पड़ता है मुकुट बिहारी बाजा लाये हैं ।”

रामचरणदास बोले—“लाये होंगे, क्या पता ।”

दोनों चुपचाप होकर रिकार्ड सुनने लगे । रिकार्ड समाप्त होने पर रामचरणदास की पत्नी बोली—“कैसा है ?”

—“मामूली मालूम होता है आवाज बहुत साफ नहीं है ।”

—“आवाज तो साफ है ।” पत्नी ने कहा ।

—“क्या साफ है ? आजकल ऐसे ऐसे बाजे बने हैं कि यह मालूम ही नहीं होता कि बाजा बज रहा है । यही मालूम होता है कि गाना बजाना हो रहा है ।”

—“हाँ यह बात तो मालूम होती है ।”

—“तब इसी से तो कहता हूँ मामूली है ।”

—“तुम तो बाजा लाते ही रह गये ।”

—“मैं जब लाऊँगा तब बढिया लाऊँगा । मामूली बाजा कहो कल ले लाऊँ परन्तु मैं लाना नहीं चाहता । चीज लावे तब बढिया लावे घटिया लाने से तो कोई लाभ नहीं ।”

—“सुनो, सुनो यह रिकार्ड अच्छा है ।”

“क्या अच्छा है ? रिकार्ड ऐसे बढिया बने हैं कि सुनो तो कहो । कि ये सब सस्ते रिकार्ड हैं बीस बीस आने वाले । बढिया रिकार्ड चार चार साढ़े चार चार रुपये के आते हैं ।”

—“नीलाम से लाये होंगे ।”

—“नीलाम मे भला कही चीज लाभ से मिलती है । मैं लाऊँगा तो चीज नयी लाऊँगा ।”

—“हाँ और क्या, चीज लावे तो नयी लावे, पुरानी चीज किस काम की । इसी प्रकार जब तब दोनों जागते रहे टीका टिप्पणी करते रहे । यद्यपि दोनों को बाजा अच्छा मालूम हो रहा था परन्तु दोनों अपने २

मनोगत भावों को दबा कर लापरवाही दिखा रहे थे। अन्त में बाजा सुनते २ दोनों सो गये। सबेरे चार बजे शहनाई की आवाज सुन कर पहले पत्नी की आँख खुली। उसने जो गौर किया तो मालूम हुआ पड़ोस में वही रात वाला ग्रामोफोन शहनाई बजा रहा है। इस समय रात के सन्नाटे में शहनाई की आवाज बड़ी भली मालूम हो रही थी। वह ध्यान पूर्वक सुन कर उसका आनन्द लेने लगी।

थोड़ी देर में रामचरणदास की भी आँख खुल गई। उन्होंने पत्नी को जागते देख पूछा—“क्यों जाग रही हो?”

—“क्या कहूँ बाजे ने जगा दिया। इन्होंने मुँह अँधेरे से ही फिर टेटे लगाई। उधर रात के बारह बजे तक सोने न दिया, अब फिर चार बजे से लगा लगा दिया।” पत्नी ने मुँह बना कर कहा।

बाबू रामचरणदास हँस कर बोले—“नया शौक है—पहले कभी बाजा काहे को नसीब हुआ था।”

—“तो ऐसा भी शौक किस काम का कि दिन देखे न रात।” उनसे पत्नी ने कहा और मन ही मन—शहनाई का रिकार्ड एक बार लगावें तो अच्छा।

“ऐसे बाजे से तो वे बाजे भले। सबेरे सबेरे नींद हराम की।” पत्नी से रामचरणदास बोले और मन में सोचा—चाहे जो हो बाजा अबश्य खरीदना चाहिये।

(३)

—“राम ! राम ! इस बाजे ने तो नाक में दम कर दिया।” कहती रामचरण दास की पत्नी छत पर चढ़ गई। शाम का समय था। ठंडी हवा चल रही थी। रामचरणदास की पत्नी ने अपनी छत पर से मुकुट-बिहारी की छत की ओर भाँका। मुकुट बिहारी की पत्नी चारपाई पर लेटी हुई थी। उनकी कन्या बाजा बजा रही थी। पास में उनका पुत्र बैठा हुआ था। पड़ोसिन को भाँकते देख कर मुकुट बिहारी की पत्नी

बोली—“आओ बहन बाजा सुन लो।”

रामचरण की पत्नी बोली—“इसका क्या सुनना-गली गली बजा करते हैं, सुनते सुनते कान पक गये।”

मुकुट बिहारी की पत्नी को यह बात बुरी मालूम हुई। उसने व्यंग्यपूर्वक कहा—“जिनके पास है उन्हें सुनना ही पड़ता है।”

—“इसी मारे तो हमने अभी तक म गाया नहीं। उन्होंने कई बेर इच्छा की कि ले आवें, पर मैने मना कर दिया। दो चार दिन तो अच्छा मालूम होता है-फिर अच्छा नहीं लगता।”

—“रिकार्ड नये आते रहे तो सदा अच्छा लगता रहता है। पुराने रिकार्ड तो बुरे लगेंगे। यह पैसे का खेल है बहन। इसमें दस बीस रुपये हर महीने खर्चता रहे तो अच्छा लगता है।”

पैसे की बात तो हुई है पर सारी बात यह है कि मुझे तो अच्छा ही नहीं लगता।”

—“पैसे का खेल है न।”

—“कितने का लिया ?” रामचरणदास की पत्नी ने पूछा।

—“सवा सौ का बाजा है रिकार्ड अलग से है।”

—“घटिया है। अच्छा बाजा डेढ़ दो सौ से तो कम नहीं मिलता नीलाम से लिया होगा ?”

—लिल्लाम से नहीं लिया, बिल्कुल नया है। हमारे यहां लिल्लाम की चीज नहीं आती। तुम लिल्लाम से मंगा लेना-सस्ता मिल जायगा।”

—“हमें तो शौक ही नहीं है।”

—“हाँ पैसे का खर्च है।”

—“शौक हो तो पैसा भी हो जाता है। जब शौक ही नहीं है तो चाहे मुफ्त मिले तब भी भारू है।”

इतना कहकर रामचरणदास की पत्नी वहाँ से हट आई परन्तु

उसके हृदय में पड़ोसिन की बातों से बड़ा शोक हुआ। पति के आने पर उसने उनसे कहा “आज मुकुटबिहारी की घर वाली ने ऐसी कही कि क्या कहूँ। बात-बात में यही ताना देती थी कि पैसे का खेल है, पैसे का खर्च है। ऐसी बड़ी पैसे वाली है। उन्हीं के पास तो पैसा है और किसी के पास तो थोड़ा ही है। चाहे जो हो अब एक बाजा तो लेना ही पड़ेगा। जब तक बाजा नहीं आजायगा मेरे जी को कल न पड़ेगी।”

रामचरणदास बोले—“अच्छी बात है, देखो कुछ, न कुछ प्रबन्ध करूँगा।” अन्त में रामचरणदास ने दो सौ रुपये कर्ज लेकर एक बाजा खरीद ही लिया। अब दोनों ओर से जवाबी लड़ने लगी। दिनभर कोई न कोई बाजा बजा ही करता था। जब मुकुट बिहारी के यहाँ बन्द होता तो रामचरणदास के यहाँ बजने लगता और जब रामचरण के यहाँ बन्द होता तो मुकुटबिहारीलाल के यहाँ बजने लगता। मुहल्लेवालों की नाक में दम हो गया। परन्तु करते क्या, मजबूर थे। ग्रामोफोन बजाना कोई कानूनी जुर्म नहीं था। परन्तु अब लोगों को यह आश्चर्य होने लगा कि समय असमय ग्रामोफोन बजाना जुर्म क्यों नहीं समझा जाता। रिकार्डों में भी होड़ चलने लगी। मुकुट बिहारीलाल आज जो रिकार्ड लाये दो तीन दिन बाद रामचरणदास भी वही रिकार्ड लाये। अथवा रामचरणदास को कोई नया रिकार्ड लाना ही पड़ा। और लुप्त यह कि दोनों को एक दूसरे से शिकायत। जब मुकुटबिहारी के यहाँ बजता तो रामचरणदास नाक—भौ सिकोड़ कर कहते कि—“जब देखो तब टे टे लगाये रहते हैं—न दिन देखें न रात।” इसी प्रकार मुकुटबिहारी के घर में भी रामचरणदास के यहाँ समय—कुसमय बाजा बजाने का चर्चा होता रहता। मुहल्ले वालों को तो दोनों से शिकायत थी। अन्त में जब मुहल्ले वाले तंग आ गये तो यह सोचा गया कि इस युद्ध को समाप्त करना चाहिए। मुहल्ले के कुछ बड़े बूढ़े इस बात के लिए उद्यत हुए।

एक के घर पर समय नियत करके दोनों बुलाये गये और उनके सामने परिस्थिति रखी गई। मुकुटबिहारी सब सुन चुकने पर बोले—“ग्रामो-फोन बजाना कोई जुर्म तो है नहीं।”

“जुर्म होता तो हम लोग आप से न कहते तब सीधे पुलिस में कहते।” एक महोदय बोले।

—“भला बताइये तो यह भी कोई बात है कि रात के बारह एक-एक बजे तक चिल्ल-पो मची रहती है। और एक दिन हो दो दिन हो, चार दिन हो, तब तो खैर है, रोजाना का यही किस्सा है। नीद हराम हो गई जहाँ जरा नीद आने लगी वही “सँवरिया ने मारा नजर भरके।” सवरिया साले की नजर पड़ी नहीं कि नीद देवी रस्सियाँ तुड़ा कर भागी। वैसे तो चाहे सवरिया की नजर न मारती, मगर जनाब, इस तरह तो सचमुच मार डालेगी।” एक दूसरे महाशय ने उत्तेजित होकर कहा।

—“हम तो बाजा अवश्य बजायेगे।” रामचरणदास ने कहा।

—“बजाइये। कोई मना नहीं करता परन्तु समय कुसमय देखकर बजाइये यह नहीं कि रात के दो बजे आँख खुल गई तब उसी समय रेतने लगे। वाह! यह भी कोई शराफत है?”

—“यह बीज मुकुटबिहारी का बोया हुआ है, न यह बाजा लाते, न मुझे लाना पड़ता।”

—“यह कैसे?” एक ने प्रश्न किया।

—“यह बाजा लाये। इनकी पत्नी और मेरी पत्नी में कुछ वार्ता-लाप हुआ। कुछ ताना दिया होगा, बस मेरी पत्नी मेरे पीछे पड़ गई। मजबूर होकर मुझे भी लाना पड़ा। इस बाजे के पीछे मुझ पर तीन चार सौ का कर्ज भी हो गया। आपके यहाँ जब कोई नया रिकार्ड आया तब मुझे भी लाना पड़ा।”

यह सुनकर उपस्थित लोग बहुत हँसे। अन्त में दोनों को समझा

बुझा कर उनमें सन्धि कराई गई और आपस की यह होड बन्द करने के लिये उनसे प्रार्थना की गई ।

अब आजकल मुहल्ले में शान्ति है । कभी-कभी मुकुट बिहारी के यहाँ और रामचरणदास के यहाँ घण्टे आघ घण्टे के लिये बाजा सुनाई पड़ता है । सच बात तो यह है कि वे दोनों स्वयं बाजे से ऊब चुके थे परन्तु केवल होड के कारण बजाया करते थे ।* जब होड समाप्त होगई तो उनका शोक भी समाप्त होगया ।



ताश का खेलं



सबेरे आठ बजे देहली एक्सप्रेस स्टेशन पर आकर रुका। यात्री उतरने चढ़ने लगे। इसी समय हाथ में एक एटेची लिये हुए एक अर्द्ध-वयस्क पुरुष जो आँखों पर नीला चश्मा चढ़ाये था—घनी दाढ़ी सूँछे कोट-नेकटाई तथा पेन्ट से सुसज्जित एक सेकेण्ड क्लास कम्पार्टमेंट में चढ़ गया। इस कम्पार्टमेंट में एक क्लीनशेव्ड गोरे चिट्ठे सज्जन जिनकी बयस ३०, ३५ के लगभग होगी पहले से ही उपस्थित थे। यह सज्जन गठीले बदन के बलवान आदमी प्रतीत होते थे। सिर के बाल काफी चिकने तथा चमकदार कमीज भी बढिया कपड़े तथा डिजायन की थी।

अर्द्धवयस्क व्यक्ति ने अपने एटेची से एक अग्रेजी का पत्र निकाला और पढ़ना आरम्भ किया। दूसरे व्यक्ति ने भी एक हाकर से अखबार खरीदा। इसी प्रकार दोनों अखबार पढ़ने लगे। गाड़ी चल दी।

सबसे पहले अर्द्धवयस्क सज्जन ने अखबार समाप्त किया और उसे एटेची में रखकर एक अग्रेजी का मासिक पत्र निकाला। कुछ क्षण पश्चात क्लीन शेव्ड महाशय ने भी अखबार समाप्त करके अपने

सामने रख लिया और जोर की अगड़ाई ली। तदुपरान्त अर्द्धवयस्क की ओर देखकर बोला—“आप कहाँ तशरीफ ले जायगे?”

“मैं देहली जा रहा हूँ और आप?”

‘मैं भी देहली जा रहा हूँ। हमारा आपका साथ आखिर तक रहेगा।’ क्लीन शेव्ड महाशय ने हँसकर कहा।

“जी हाँ शाम को ६ बजे देहली पहुँचेगा।”

“हाँ कुछ पहले पहुँच जायगा—पाँच बजे के करीब।”

इसके पश्चात् अखबारी समाचारों पर वार्तालाप होने लगा। कुछ देर तक यह वार्तालाप चला। इसके पश्चात् दोनों मौन होकर खिड़की के बाहर का दृश्य देखने लगे। सहसा क्लीनशेव्ड महाशय बोले—“सफर में वक्त काटना बहुत मुश्किल हो जाता है।”

“जी हाँ खास कर दिन का सफर तो बड़ी मुश्किल से कटता है।”

“जी हाँ। रात में तो सोते चले गये समय मालूम ही नहीं होता।”

“मुझे तो दिन में भी नीद आने लगती है।”

“इसकी वजह है। रेल के हिलने से बदन भी हिलता रहता है और बदन हिलने से नीद आने लगती है। आपने देखा होगा कि बच्चे को सुलाने के लिए गोद में लेकर या पालने में भुलाया जाता है। ऐसा करने से बच्चा सो जाता है। बच्चे के सो जाने की वजह बदन का हिलना ही होता है।”

“बिल्कुल ठीक। आपने साइंटिफिक बात कही।”

“मैंने साइन्स की भी ‘स्टडी’ की है।”

“खूब! बड़ा इन्टरेस्टिंग सबजेक्ट है।”

“जी हाँ! साइन्स से सब बात की असलियत मालूम हो जाती है।”

“मेरा भी इरादा साइन्स लेने का था, मगर मैं मैथेमेटिक्स में कमजोर था इसलिए साइन्स न ले सका। साइन्स में मैथेमेटिक्स बहुत है।”

“जी हाँ ! मैथेमेटिक्स खुद ही साइन्स है ।”

“इसमे क्या शक है ।”

दोनों पुनः मौन होकर बाहर की ओर देखने लगे ।

थोड़ी देर पश्चात् गाड़ी एक स्टेशन पर रुकी ।

गाड़ी के रुकते ही दो अन्य महाशय कम्पार्टमेन्ट में आगये । इन दोनों ने बीच वाले बर्थ पर आसन जमाया । इनके पास भी अधिक सामान न था—केवल एक एक एटेचीकेस था । कुछ देर ये दोनों पर स्पर इधर-उधर की बातें करते रहे । इसके पश्चात् एक बोला—

“ताश निकालो, किसी तरह समय तो कटे ।”

दूसरे ने एटेची खोल कर एक पैकेट ताश निकाला और उसे फेंकते हुए दूसरे से पूछा “क्या खेलोगे—चानस ?”

“हाँ दो आदमियों में और क्या हो सकता है ।”

“अच्छी बात है ।”

यह कह कर उसने पत्ते बाँटे और खेल आरम्भ हुआ । क्लीन शेब्ड महाशय खेल में दिलचस्पी लेने लगे । अर्द्ध वयस्क सज्जन अर्द्ध शयनावस्था में आखे बन्द किये लेटे थे ।

खेल होता रहा । इतने में इटावा स्टेशन आ गया । ताश अलग रखकर एक बोला—“यहाँ पूरियाँ लेना चाहिए—अच्छी होती है ।”

“हाँ ! इटावा की पूरियाँ मशहूर हैं ।”

उन दोनों ने, पूरियाँ खरीदी । क्लीन शेब्ड महाशय ने कुछ फल लिये । अर्द्ध वयस्क व्यक्ति ने भी फल खरीदे । नवागन्तुक व्यक्तियों में से एक बोला—“पूरियाँ लीजिए, बढ़िया है ।”

“सफर में मैं अन्न कम खाता हूँ । फल ही खालेता हूँ ।” क्लीन शेब्ड महाशय बोले ।

अर्द्ध वयस्क व्यक्ति बोल उठा—

“जी हाँ ! मैं भी सफर में फल का ही इस्तेमाल रखता हूँ ।”

“साहब, हमारा तो पेट बिना अन्न के नहीं भरता। न जाने लोग कैसे फल से पेट भर लेते हैं।”

“पेट तो भर जाता है। यह कहिये नियत नहीं भरती।”

“जी हाँ। भोजन के बाद जो एक पेट भरने तथा वृष्ट होने का अनुभव होता है, वह फल खाने से नहीं होता। यह अन्तर है। वैसे पेट तो फलों से भी भर ही जाना है।” इसके बाद दोनों पूरियाँ खाने में जुट गये। शेष दोनों फल खाने लगे। खा पी चुकने के बाद नवागन्तुक ने अपनी जेब से पानों का डिब्बा निकाला। उसमें से दो पान उन्होंने पहले क्लीन शेव्ड महाशय को दिये। तदुपरान्त अर्द्धवयस्क सज्जन की ओर दो पान बढ़ाये।

अर्द्धवयस्क सज्जन ने क्षमा माँगते हुए कहा—“मैं पान नहीं खाता।”

“बिल्कुल।”

“जी। पान खाने से मुँह में छाले पड़ जाते हैं।

यह कह कर उसने अपना सिगरेट केस निकाला और उसमें से एक सिगरेट सुलगा कर केस जेब में रख लिया।

उन तीनों व्यक्तियों ने भी अपने अपने केस निकाल कर सिगरेट सुलगाई। उन दोनों में से एक बोला “ताश बाँटूँ?”

“दो आदमियों में लुप्त नहीं आता। चार आदमी हो तो ब्रिज खेला जाय।”

क्लीन शेव्ड सज्जन बोल उठे—“ब्रिज तो मैं भी खेल सकता हूँ।”

“वाह वा! तब तो बड़ी सुन्दर बात है। आप ब्रिज खेलेंगे?” अर्द्धवयस्क सज्जन से प्रश्न किया गया।

“जी हाँ खेल लूँगा।”

“फिर क्या है—‘पार्टी’ बन गई।”

“मगर ब्रिज में बिना स्टेक (दाँव) के लुप्त न आयागा।”

“हाँ यह बात तो है। आपको स्टेक से खेलने में कोई आवजेशन (आपत्ति) तो नहीं है?”

• “जी नहीं! ब्रिज तो स्टेक का खेल ही है।”

“वाह वा! तब तो काम बन गया। आइये इधर आजाइये।”

अर्द्ध वयस्क सज्जन क्लीन शेव्ड महाशय के पास आ बैठे। एक नवागन्तुक क्लीन शेव्ड महाशय का पार्टनर बन गया, दूसरा अर्द्ध वयस्क सज्जन का। खेल आरम्भ हुआ।

(३)

पत्ते बाँटते हुए सहसा क्लीन शेव्ड महाशय बोल उठे—“स्टेक तो रख लीजिए।”

“चार आना प्वाइन्ट ? क्यों साहब ?”

अन्तिम वाक्य अर्द्ध वयस्क सज्जन से कहा गया।

“जैसा आप लोग ठीक समझें मुझे कोई आपत्ति नहीं।”

“क्लीन शेव्ड महाशय बोले—“आठ आना रखो।”

“आठ आना सही क्यों साहब ?”

“जैसा आप लोग ठीक समझें।” अर्द्ध वयस्क महोदय ने कहा।

“तो बस आठ आना प्वाइन्ट ही रहा।” इसके पश्चात् खेल आरम्भ हुआ।

पहला “रबर” समाप्त हुआ। यद्यपि ‘रबर’ अर्द्ध वयस्क सज्जन तथा उनके पार्टनर का हुआ परन्तु फिर भी ये दोनों बीस प्वाइन्ट से हारें, क्योंकि ये दोनों पहले बहुत ‘डाउन’ दे चुके थे।

दूसरा रबर क्लीन शेव्ड महाशय जीते। इस रबर में भी पन्द्रह प्वाइन्ट से क्लीन शेव्ड तथा उनके पार्टनर महाशय जीते। तीसरा रबर अर्द्ध वयस्क महाशय जीते। इसमें इनकी तीन प्वाइन्ट की जीत रही। इसी प्रकार तीन घण्टे तक खेल चलता रहा। तीन घण्टे पश्चात् अर्द्ध वयस्क महाशय तथा उनका पार्टनर १०० प्वाइन्ट की हार में होगये।

अर्द्धवयस्क सज्जन बोले—“अब रबर और खेल लीजिये । शायद कुछ तकदीर लड़ जाय और हार में कुछ कमी हो जाय ।”

क्लीन शेव्ड महाशय हसकर बोले—“जरूर, सँभल कर खेलिये । आप डाउन बहुत देते हैं ।

“हमारे पार्टनर साहब ‘ओवरविड’ कर जाते हैं । इस बार जरा समझ-बूझ कर ‘काल दीजिएगा ।”

अर्द्धवयस्क का पार्टनर बोला—“इस बार मैं काल दूँगा ही नहीं—आपको सपोर्ट करूँगा बस ।”

“नहीं । जब पत्ते अच्छे हों तो काल दीजिए—कमजोर पत्तों पर मत दीजिए ।”

खेल आरम्भ हुआ । एक घंटे में यह रबर भी समाप्त होगया । इस रबर में भी अर्द्धवयस्क सज्जन बारह प्वाइन्ट से हारे । इसी समय गाजियाबाद स्टेशन आ गया । अर्द्धवयस्क सज्जन बोले—“अब रखिये ! देहली आ रहा है । आज कल (भाग्य) खराब है । जीत नहीं सकते । “कुल कितने प्वाइन्ट से हारे ।”

“एक सौ बारह प्वाइन्ट से ।”

“यानी छप्पन रुपये ।”

“जी हाँ ।”

“तो आधे आप दे आधे मैं ।”

अर्द्धवयस्क ने अपने सांझी से कहा ।

“जी हाँ ।” यह कह कर उसने अपना ‘पर्स’ (बटुवा) निकाला और अट्टाईस रुपये निकाल कर दे दिये । अर्द्धवयस्क सज्जन अपनी बर्थ पर आगये और उन्होंने अपना एटैची केस खोला । सहसा इन तीनों के कान में आवाज आई—“हैन्ड्स आप ।”

तीनों ने अर्द्धवयस्क की ओर देखा । उसके हाथ में एक पिस्तौल था जिसकी नली इन तीनों की ओर थी । तीनों ने घबराकर

अपने अपने हाथ उठा लिये ।

ट्रेन शाहदरा स्टेशन पर पहुँच रही थी । अर्द्धवयस्क सज्जन बोले—“मै आप लोगो की तलाश मे बहुत दिन से था । भोले भाले और ब्रिज के शौकीन खिलाडियो को आप तीनो मिलकर खूब लूटते हैं । मेरे पार्टनर साहब जान बूझ कर ‘ओवर विड’ करते थे और खेलते भी खराब थे । क्यो साहब थ्री नोट्रम्पूस पर फोर स्मैड का काल, वह भी सिर्फ चार पत्तो पर जिसका इक्का भी आपके पास नही ।’

इसी समय शाहदरा स्टेशन पर गाडी रुकी । अर्द्धवयस्क ने दाढी मूँछ उतार डाली । अब वह भी क्लीन शेव्ड व्यक्ति होगया । उसने खिडकी से झाक कर प्लेटफार्म पर खडे हुए कान्स्टेबिल को पुकारा । उसके आने पर उसने कहा—“तीन आदमियो को गिरफ्तार करना है । जल्दी करो । हाँ आप लोग उतरिये । तीनो चुपचाप गाडी के बाहर आगये । उनके प्लेटफार्म पर उतरते ही पुलिस ने उन्हे हिरासत में ले लिया ।

सब इन्स्पेक्टर बोला—“खूब पकडा इन्स्पेक्टर साहब ।’

“बहुत दिनो मे फँसे हैं ।”

दूसरे दिन अखबारो मे समाचार छपा—“सी० आई० डी० इन्स्पेक्टर ने ठगों के एक दल को गिरफ्तार किया है । कहा जाता है कि यह दल ताश के खेल मे मुसाफिरो को ठगने का व्यवसाय किया करता था ।





1

(१)

“मैं भी कुम्भ-स्नान करने जाउंगी”

चारपाई पर लेटी हुई सोहनलाल की वृद्धा माता ने कहा। वृद्धा की वयस ५५ वर्ष के लगभग थी। इधर एक सप्ताह से बुढ़िया को श्चर आ रहा था। चारपाई के पास बैठी हुई स्त्रिया हँसने लगी। एक बोली—‘माजी ! तुम से उठा तो जाता नहीं स्नान करने कैसे जाओगी ?’

“जाउंगी !” बुढ़िया ने दृढता पूर्वक कहा।

सोहनलाल की पत्नी धीमे-स्वर में बोली—“कभी कभी इस तरह बकने लगती हैं।”

“बुखार में बकने लगते हैं। इस समय बुखार अधिक हो गया होगा।”

स्त्री ने बुढ़िया के माथे पर हाथ रख कर कहा—‘ऐसा कुछ बुखार भी नहीं है।’

सोहनलाल की पत्नी ने भी हाथ घर कर देखा । देखकर वह भी बोली—“हाँ । कुछ अधिक तो नहीं है खाली हरारत है ।”

बुढ़िया पुन. बोली—“सोहन कहों है ?”

सोहन की पत्नी बोली “दवा लेने गये हैं ?”

बुढ़िया बोली “दवा-अबा नहीं खाउंगी, कुम्भ जाउ गो । वहाँ अच्छी हो जाउ गो ।”

वह स्त्री बोली—“मांजी ! भला तुम से जाया जायगा । वहाँ इतना भीड़ भड़का होगा कि आदमी का खड़ा होना कठिन होगा तुम तो अभी अपने पैरो चल भी नहीं सकती ।”

“जाउंगी !” बुढ़िया ने मानो पूर्ण निश्चय के साथ कहा ।

दोनों स्त्रियाँ पुनः हँसी । वह स्त्री बोली—“कोई बुखार ऐसा होता है कि थोड़ी हराहत में भी आदमी बकने लगता है ।

इसी समय सोहनलाल दवा लेकर आगया ।

सोहनलाल बोला “तुम तो अम्मा पागलो की सी बातें करती हो । भला तुम कुम्भ में जाने लायक हो ! उठकर बैठना पड़ेगा—फिर रेल का सफर--यह सब तुम्हारे बूते का होगा !”

“वहाँ तक पहुँच जाऊँ । फिर चाहे मर जाऊँ ।”

“वहाँ तक पहुँचना ही कठिन है । तुम तो रास्ते में ही रह जाओगी । तुम नहीं जा सकती । उसका ध्यान छोड़ो !”

“जाउ गी तो जरूर !”

“अच्छा जाना पहले जाने लायक हो जाओ । अभी कुम्भ के चार पाँच दिन बाकी हैं । तब तक जाने लायक हो जाओ तो चली जाना ।”

“बुढ़िया फिर उसी प्रकार बोली “हाँ जाऊंगी !”

सोहनलाल ने दवा पिलाई । थोड़ी देर पश्चात् बुढ़िया को निद्रा आगई ।

(२)

शाम को सोहनलाल के परम मित्र ब्रह्मानन्द आये । उन्होंने पूछा
“माँ का क्या हाल है ?”

“हाल वैसा ही है । बुखार तो अभी उतरा नहीं । कुम्भ की रट
लगाये हैं ।”

“क्या बतावें । बेचारी ऐसे बुरे मौके पर बिमार हुई । नहीं मैं उन्हें
अवश्य ले जाता ।”

“तुम कब जा रहे हो ?” सोहन ने पूछा ।

“मैं कल जाऊँगा ।”

“साथ में कौन कौन जा रहा है ।”

“माँ, बुधा, छोटा भाई और पत्नी ।”

“बड़ा बखेड़ा लिये जा रहे हो ।”

“क्या कहूँ ! प्राण बचते हैं ! मुझे तो भई इन बातों में विश्वास
नहीं कि कुम्भ नहाने से मोक्ष मिलती है । मेरा तो यह ख्याल है कि
यह पुराने जमाने का सम्मेलन है । पहले रेल वेल तो थी नहीं जो लोग
हर साल सम्मेलन कर लिया करते । इसलिये छः वर्ष और बारह वर्ष
बाद वह सम्मेलन होते थे । इस प्रकार देश भर के आदमी परस्पर मिल
लेते थे ।”

“तुम्हारा ख्याल ठीक है ।”

“चलो जरा माता जी को देख लो ।”

“चलो, परन्तु उनसे न कहना कि कुम्भ जा रहे हो वरना आफत
कर देगी ।”

“नहीं उनसे नहीं कहूँगा ।”

दोनों बुढ़िया के पास पहुँचे । ब्रह्मानन्द को देखते ही बुढ़िया
बोली—“कुम्भ कब जाओगे ?”

ब्रह्मानन्द बोला—“अभी तो कुछ निश्चय नहीं किया है ।”

“तुम तो जरूर जाओगे ?”

“कह नहीं सकता । भीड़ भड़क्का बहुत होगा इससे तबियत खराती है ।”

“भीड़ क्या करेगी ?”

“हाँ मैं अकेला जाऊँ तब तो भीड़ कुछ नहीं कर सकती, पर बाल-बच्चों को लेकर जाना तो बड़ी मुसीबत है ।”

“जाना चाहिए ! फिर मिलें न मिलें ।”

“सो बात तो नहीं है । जिन्दगी है तो मिलेंगे क्यों नहीं ।”

“जिन्दगी का क्या भरोसा । तुम्हारी माँ तो जरूर जायगी ।”

“देखिये ।”

“वह जरूर जायगी । मुझ से उसका वायदा है । मैंने भी कहा था मैं जरूर चलूँगी ।”

“खैर तुम तो अब जा नहीं सकोगी ?”

बुढ़िया एक दीर्घ निश्वास छोड़ कर बोली—“जाऊँगी तो जरूर ।”

ब्रह्मानन्द विस्मित होकर सोहन लाल का मुँह ताकने लगे । सोहन-लाल विषाद युक्त मुस्कान के साथ बोले—“अच्छा जाना । मना कौन करता है । पहले अच्छी तो हो जाओ ।”

थोड़ी देर पश्चात् ब्रह्मानन्द बिदा हुए । चलते समय बुढ़िया बोली—“अपनी माँ से कह देना । वह जाय तो मुझे भी साथ ले ले । वह मुझ से कह चुकी है ।”

“अच्छी बात है कह दूँगा ।”

दोनों बाहर आये । ब्रह्मानन्द बोले “इनकी वड़ी उत्कट इच्छा है जाने की ।”

“हाँ, परन्तु जा कैसे सकती है ? बिल्कुल असम्भव है ।”

“नहीं जी ! जाने का कोई प्रश्न ही नहीं है, अच्छा चलता हूँ । कल दोपहर की गाड़ी से जाऊँगा ।”

“वहाँ का हाल चाल लिखना।”

“अवश्य।”

(३)

कुम्भ के एक दिन पूर्व सोहनलाल की माता ने पूछा कि—“बेटा !
अब कुम्भ के कितने दिन रह गये ?”

“कल है अम्मा !”

“कल” बुढ़िया चौक कर बोली।

“हाँ !”

“ब्रह्मानन्द की माँ गई ?”

“हाँ वह तो शायद चली गई।”

“मुझे नहीं ले गई !”

“तुम तो माँ पागलो की सी बातें करती हो, भला तुम जाने लायक हो !”

“मेरा उसका वादा हो चुका था।”

“यदि अच्छी होती तो वादा पूरा हो जाता। ऐसी दशा मे कैसे हो सकता है ?”

बुढ़िया मौन हो गई। थोड़ी देर में सोहनलाल ने देखा कि बुढ़िया की आँखों से आसू बह रहे हैं। सोहनलाल आँसू पोछते हुए बोला—
“तुम व्यर्थ मे दुखी होती हो। जो बात अपने बस की नहीं है उसमे आदमी क्या करे। भगवान की इच्छा नहीं है कि तुम जाओ। उसकी इच्छा होती तो तुम्हे बुखार क्यों आ जाता।”

बुढ़िया ने कोई उत्तर न दिया।

रात के बारह बजे सोहनलाल की पत्नी सोहनलाल को जगा कर बोली “जरा देखो तो अम्मा की दशा ठीक नहीं मालूम होती।”

सोहनलाल घबरा कर उठे। माता को देखा। उनकी उलटी साँस

चल रही थी। सोहनलाल घबरा गये। बोले—“इन्हे नीचे उतार लेना चाहिए।”

दोनों ने मिलकर भूमि पर कुशासन लगाया। तत्पश्चात् बुढ़िया को चारपाई से उतार कर आसन पर लिटा दिया। सोहनलाल बोले—“अब इस समय दवा दारू देना तो व्यर्थ है।”

“नहीं। इस समय कोई जरूरत नहीं। अब अन्त समय है।” इतना कह कर सोहनलाल की पत्नी सिसकियाँ लेकर रोने लगी। सोहनलाल ने भी रोना आरम्भ किया।

रात के एक बजे के लगभग बुढ़िया के प्राण छूट गये।

×

×

×

×

बुढ़िया की मृत्यु के चार दिन पश्चात् सोहनलाल को ब्रह्मानन्द का पत्र मिला। पत्र में लिखा था—

प्रिय सोहनलाल !

हम सब सकुशल हरद्वार पहुँच गये। कैसे पहुँचे? यह न पूछो। जो मुसीबते उठाईं वह हमी लोग जानते हैं। यहाँ बड़ी भीड़ है। रास्ता चलना भी एक समस्या हो रही है। खैर इन बातों का विस्तृत वर्णन मिलने पर बताऊँगा। एक बड़ी विचित्र बात हुई। कुम्भ के एक दिन पहले अर्थात् १३ तारीख रात को माता जी ने एक बड़ी अद्भुत बात देखी। सबेरे ३ बजे का समय था। माँ सबसे पहले जागी और शौच जाने के लिये दालान में पानी लेने गई। सहसा उनकी दृष्टि आँगन की ओर गई। आँगन में चाँदनी फैली हुई थी। सहसा मा ने देखा कि तुम्हारी माता आँगन में खड़ी हैं। मेरी माता की ओर वह देखकर मुस्कराई। माता जी चकित होकर बोली अरी तू कब आई? तुम्हारी माता ने कोई उत्तर न दिया, केवल मुस्करा कर रह गईं। मेरी माता जी आँगन की ओर बढ़ी। उनके बढ़ते ही तुम्हारी माता अदृश्य हो गईं। मेरा ख्याल तो यह है कि अर्म्माँ ने स्वप्न देखा होगा।

पर वह निश्चय पूर्वक कहती है कि उन्होंने यह सब जाग्रतावस्था और पूरे होश-हवास में देखा। परमात्मा जाने क्या बात है। माता जी की तबीयत कैसी है! अम्मा तुम्हें और बहू को आशीर्वाद कहती है।

तुम्हारा

ब्रह्मानन्द

पत्र पढ़ने के पश्चात् सोहनलाल पत्नी की ओर देखकर बोले—

“माँ तो शायद एक बजे ‘१’

पत्नी बोल उठी—“हाँ एक बजे प्राण छूटे थे।”

“और ३ बजे हरद्वार में ब्रह्मानन्द की माँ को दिखाई दी।”

विस्मय पूर्ण नेत्रों से पत्नी ने पति की ओर तथा पति ने पत्नी की ओर देखा। दोनों मौन थे।





धर्म का धक्का



शाम को सात बज चुके थे । इसी समय नगर की एक गली में एक संयासी यह कहता हुआ फेरी लगा रहा था—

चुन चुन माटी महल बनाया
लोग कहे घर मेरा है,
न घर मेरा न घर तेरा,
चिड़िया रैन बसेरा है ।
रामा मर गये कृष्णा मर गये—
मर गयी सक्खु बाई,
उस मालिक से प्रीति लगाओ,
जिसकी मौत न आई ।

अलख निरन्जन ! दो सेर आटा, सेर भर चावल, पाव भर दाल और सोलह इकन्नियो का सवाल है, आज ही आज में लेगे । अलख निरन्जन ।”

जब सन्यासी फेरी लगाता हुआ दूसरी ओर चला गया तो एक व्यक्ति अपने घर के चबूतरे पर आकर एक वृद्ध से, जो अपने द्वार की दहलीज पर इस प्रकार बैठे थे मानो दुनिया से आजिज़ आ गये हों— बोला, “काहे दादा, यह सन्यासी यह क्या कहता है कि रामा मर गये, कृष्णा मर गये—?”

दादा की तबोर्धत बेमजे थी, इस कारण बोले—“क्या जानें क्या कहता है। सब माँगने-खाने की बातें हैं। दो सेर आटा, सेर भर चावल ? अकेले तो हैं, इतनी जिनिस लेकर क्या करेगे ? बेचेगे ! यही करते हैं।” यह कह कर दादा पुन शून्य की भाँकी देखने लगे। वह व्यक्ति बोला—“कोई आर्य समाजी मालूम होता है।”

“कोई समाजी होय, अपने से क्या ?”

दादा की उद्विग्नता तोड़ कर वह व्यक्ति बोला—“आज कैसे सुस्त बैठे हो ?”

“ठीक बैठे हैं, सुस्त तो नहीं हैं।”

“सो बात तो नहीं है, कुछ सुस्ती तो जरूर है।”

दादा मौन होकर विचार करने लगे। वह व्यक्ति कुछ क्षण तक दादा के बोलने की प्रतीक्षा करके बोला—“अब की आवे तो इस संयासी से पूछना चाहिये।”

दादा बोले—“पूछना ! कुछ आँय बाँय—शायि बक देगा।”

थोड़ी देर में सन्यासी फेरी लगाता हुआ पुन उस ओर आया। जब वह आवाज लगा कर चलने लगा तो व्यक्ति ने पूछा—“क्यो बाबा ! यह रामा मर गये कृष्णा मर गये का क्या मतलब है ?”

सन्यासी मुस्कराकर बोला—“मतलब तो साफ है। राम की मृत्यु हुई, कृष्ण की मृत्यु हुई, जो उत्पन्न हुआ उसकी मृत्यु हुई।”

“मृत्यु तो हुई, परन्तु क्या वे भगवान नहीं थे ?”

“भगर थे भी तो इससे क्या ?”

“भीत किसको नहीं आती ।”

“सच्चिदानन्द परब्रह्म को ! न जायते म्रियते वा ।”

“न वह जन्म लेता है, न मरता है । जो अजर अमर अविनाशी, नित्य है, उससे प्रीति लगाना चाहिए । नाशवान चीजों से चित्त लगाने में तो क्लेश ही क्लेश है । उस वस्तु का नाश होने पर महान क्लेश होता है अथवा उस वस्तु को छोड़कर स्वयं जाने में भी क्लेश होता है । अन्त समय उसी में प्राण अटके रहते हैं । इससे इन सब चीजों को त्याग कर केवल उससे प्रीति लगाओ जो अजर अमर अविनाशी है । कहीं भी जाओ कहीं भी रहो, हर समय तुम्हारे साथ है, तुम्हारे पास है ।”

दादा बड़े ध्यान से सन्यासी की बात सुन रहे थे । जब सन्यासी अपना कथन समाप्त करके जाने लगा तो बोले—“ठहरो !”

सन्यासी ठहर गया । बाबा घर के भीतर चले गये और कुछ देर बाद आटा दाल इत्यादि लेकर निकले और बोले—“लेओ महाराज ।”

सन्यासी ने सब सामन बाँध लिया । इसके पश्चात् दादा ने उसे एक रुपया देते हुए कहा—“अब तो आपका सवाल पूरा हो गया ।”

“हाँ ! पूरा हो गया । बस अब जाते हैं ।”

“कहाँ ठहरे हो बाबा ?” दादा ने पूछा ।

“गंगा तट पर घाट के निकट ।” यह कहकर सन्यासी चल दिया ।

(२)

सन्यासी के चले जाने पर उस व्यक्ति ने पूछा—“कहाँ तो आप सन्यासी पर इतने नाराज थे कि खाने कमाने वाला बता रहे थे और कहाँ स्वयं आपने ही सारा सामान दे दिया ।”

दादा बोले—“भई, बात उसने ऐसी कही कि चित्त को जँच गई । सच्ची बात कही । नाशवान से चित्त लगाने में दुःख ही दुःख है । सुख तो केवल भगवान से चित्त लगाने में है—जो हर समय पास रहते हैं ।

वह व्यक्ति हँस पड़ा। दादा ने पूछा—“हँसे क्यों ?”

“हँसे यों कि सन्यासी ने एक चुटकुले में आपको बस में कर लिया।”

“बस में तो खैर क्या कर लिया। परन्तु कही पते की, इतना जरूर मानना पड़ेगा।”

“यह तो पुरानी बात है, कोई नई बात नहीं है।”

‘समय की बात है। इस समय सुनते ही समझ में आ गई। वैसे न जाने कितनी बार सुन चुके होंगे। तब नहीं जँची।’

“जान पड़ता है घर में कुछ भगड़ा हुआ है तभी इतनी जल्दी जँच गई।”

“भगड़ा तो यह दुनिया ही है। जब तक दुनिया है तब तक सब भगड़ा ही भगड़ा है। और अब तो वह जमाना लगा है कि सब अपने ही मतलब की सोचते हैं, अपने मतलब को कहते हैं। न कोई बड़े को मानता है न छोटे को।”

यह कह कर दादा भीतर चले गये।

दूसरे दिन दादा उक्त सन्यासी के पास पहुँचे।

गंगातट पर एक फूस की झोपड़ी में बाबा जी बैठे थे। दादा को देख कर मुस्कराते हुए दादा का स्वागत करने के पश्चात् सन्यासी ने पूछा—“कहिये।” दादा हाथ जोड़ कर बोले—“ऐसे ही आपके दर्शन को चला आया।”

“अच्छा। अच्छा।”

कुछ देर तक मौन बैठे रहने के पश्चात् दादा बोले—“महाराज, मेरा चित्त ससार से बहुत ऊँच उठा है।”

“क्यों ?” सन्यासी ने पूछा।

“घर के सब आदमी अपने अपने मन के हो गये हैं, हमारी न कोई सुनता है और न मानता है। हम देख-देख कर अपना खून जलाया करते हैं।”

“यह बड़ा क्लेश है।”

“हाँ। कुछ पूछिये नहीं, चित्त बड़ा अशान्त रहता है।”

“अवश्य रहता होगा।”

“इसका कोई उपाय है?”

“संसार में कोई ऐसी बात नहीं जिसका उपाय न हो।”

“उपाय है तो बताइये—आपकी बड़ी कृपा होगी।”

“उपाय है ईश्वर भजन।”

“ईश्वर भजन ही तो नहीं होता।”

“होगा क्यों नहीं। अम्यास करने से सब होगा।”

“तुम्हारे पास कुछ धन है?”

दादा सन्यासी का मुँह ताकने लगे।

“यदि शान्ति चाहते हो तो हमारी बात का ठीक-ठीक उत्तर दो।”

दादा बोले—“हाँ कुछ धन तो है। लडको से छिपाकर अपने बुढ़ापे के लिए रख छोड़ा है।”

“अच्छा तो पहलं वह सब धन हमारे पास ले आओ। जब तक वह तुम्हारे पास रहेगा तब तक तुम्हें शान्ति नहीं मिलेगी। तुम्हारी अशान्ति का कारण वही है।”

“हमारी अशान्ति का कारण वह नहीं है।”

“है कैसे नहीं, तुम्हारा चित्त धन के कारण ही स्थिर नहीं रहता है।”

“कैसे कहे।”

“देखो। जब तुम्हें कोई कुछ कहता है तो तुम्हें अपने धन के कारण वह बात असहनीय लगती है। धन का अहंकार उत्पन्न होता है। इसी प्रकार धन के कारण ही तुम्हारे अन्दर राग-द्वेष स्थान किये हुए हैं। अतएव अपना वह धन लाकर हमें दो। हम भण्डारा करके उसे खर्च कर दें। बस तुम्हें शान्ति मिल जायगी। जाओ कल सब लेते आना।”

दादा विचार करते हुए घर आये- मन में बड़े तर्क-वितर्क सकल्प-विकल्प करते रहे। अन्ततोगत्वा यही निश्चय किया कि जब सन्यासी से बात हो चुकी है तब उसकी बात न मानने से अकल्याण हो सकता है। यह सोच कर दादा ने दो हजार रुपये के लगभग, जो उनके पास थे, ले जाकर सन्यासी के सम्मुख रख दिये। सन्यासी रुपये देख कर बोला “सब ले आये ?”

“हाँ महाराज ?”

“अच्छा तो कल भण्डारे का प्रबन्ध होगा।”

थोड़ी देर बैठ कर दादा चल दिए परन्तु उन्हें रह-रह कर रुपये का ध्यान आ रहा था। कभी सोचते थे कि रुपये देकर ठीक नहीं किया, फिर सोचते थे कि रुपये का न रहना ही अच्छा है।

दूसरे दिन जब दादा भण्डारे का प्रबन्ध देखने के लिए सन्यासी के पास गए, तो भोपड़ी को खाली पाया। लोगो से पूछने पर पता लगा कि कल सन्यासी कहीं चला गया। यह सुन कर दादा की नीचे की श्वास नीचे और ऊपर की ऊपर रह गई। कुछ देर तक बौखलाये हुए इधर-उधर ताकते रहे। इसके उपरांत घर की ओर चले। रुपये का बड़ा भारी पश्चाताप था। साथ ही सबसे बड़ा दुःख यह था कि यह बात किसी से कह भी नहीं सकते थे। कहने से लोग उल्टे उन्हीं को उल्लू बनाते और दादा को कोई बेबकूफ बनाये या समझे यह बात दादा के लिए नितान्त असहनीय थी। इस कारण चिन्त मसोस कर मन ही मन दुःखी हो रहे थे। यह भी भय था कि यदि घर वाले सुनेंगे कि रुपये सन्यासी को दे दिये तो वे बुरी तरह पेश आवेगे।

दादा जब घर लौटे तो पड़ोसी ने कहा—“क्या सन्यासी के पास से आ रहे हो ? आज कल सन्यासी के बड़े भक्त हो रहे हो।”

दादा बोले—“वह तो कल कहीं चले गये।”

‘चले गये ! तब तो आपको उनके बिना चैन न पड़ता होगा !’

दादा ने कोई उत्तर न दिया ।

वह व्यक्ति बोला—“नाशवान से चित्त लगाने से यही होता है ।”

दादा मन में सोचने लगे—“ठीक है ! नाशवान से चित्त लगाने से यही होता है । रुपया भी नाशवान, सन्यासी भी नाशवान् । सब नाशवान् । कुछ नहीं ! इस नाशवान् संसार में सुख नहीं है ।”

वह व्यक्ति फिर बोला—“इन लोगो का मेल क्या । जोगी किसके मीत कलन्दर किसके भाई ।”

“कोई किसी का मीत नहीं ।” दादा ने विषादपूर्ण स्वर से कहा ।

दूसरे दिन दादा लापता हो गये । बहुत खोज करने पर भी उनका पता न लगा ।

लोगो का खयाल है कि दादा सन्यासी के फेर में घर छोड़ गये । परन्तु दादा क्यों गए, यह उनके अतिरिक्त और कौन जान सकता है ?





भूत लीला



“यह भुतहा मकान है ।” एक खाली मकान के पड़ोस में रहने वाले एक व्यक्ति ने यह वाक्य उन लोगों से कहा जो उक्त मकान को किराये पर लेने के लिए उसे देखने आये थे ।

मकान देखने वालों में दो पुरुष थे तथा एक स्त्री । एक पुरुष वृद्ध था, दूसरा जवान, स्त्री भी वृद्धा थी । पड़ोसी की बात सुनकर वृद्ध बोला—“अच्छ! ! कैसे मालूम हुआ कि भुतहा मकान है ।”

“इसमें कोई टिकता ही नहीं, दो-तीन महीने बाद भाग खड़ा होता है ।”

इधर तो यह छः महीने से खाली पड़ा है अब लोग जान गये हैं, इस कारण कोई नहीं लेता ।”

वृद्धा बोल उठी—“तो हमें ऐसा मकान नहीं चाहिए—आओ चले ।”

युवक बोला—“इतनी दूर आये हैं तो देख तो लो ।”

इसी समय मकान के भीतर से एक व्यक्ति ने भाँक कर कहा—

“हाँ आइए ।” तीनों प्राणी अन्दर गये । मकान देख कर युवक बोला—
“मकान तो अच्छा है ।”

वृद्धा बोली—“हाँ पर किस काम का ?”

जो व्यक्ति मकान दिखा रहा था वह बोला “क्यों काम का क्यों नहीं ?”

वृद्धा बोली—“हमें सब मालूम होगया है ।”

“अच्छा । किसी ने कहा होगा कि मकान भुतहा है ।”

युवक बोला—“तो क्या यह बात भूठ है ?”

“सोलहो आने भूठ । पड़ोसी चाहते हैं कि मकान खाली पड़ा रहे ।”

“इससे पड़ोसियों का क्या फायदा है ?”

“एक तो खामखाह का द्वेष, दूसरे इस मकान की छत का उपयोग करते हैं ।”

“तो क्या छत मिली हुई है ?”

“जी हाँ ! पाँच फीट की चहार-दीवारी है सो उसे फाँद कर आराम से लेटते-बैठते हैं ।”

“लेकिन यह भी सुना है कि मकान छ महीने से खाली पड़ा है और जो आकर रहता है दो—चार महीने से अधिक नहीं ठहरता ।”

“अरे साहब यही लोग बहका देते हैं । वैसे इसमें भूत न प्रेत ।”

मकान देखकर तीनों व्यक्ति बाहर निकले तो आपस में सलाह करने लगे । युवक बोला—“पिता जी, मेरी तो राय है कि मकान ले लिया जाय ।”

वृद्धा बोली—“नहीं बेटा, हमारा बाल-बच्चा का घर है—बहू के बच्चा होने वाला है ऐसी हालत में यह मकान नहीं लेना चाहिए ।”

“आप तो माता जी खामखाह लोगों के बहकाने में आ गई । यह सब भूठ है ।”

“बहम तो पड़ गया। झूठ हो या सच। बहम का काम नहीं करना चाहिए।”

वृद्ध बोल उठा—“अब यहाँ बहम करने से क्या फायदा। घर चलो, वहाँ चल करे विचार करेंगे।”

“आप भी पिता जी ! माता जी की बातों में आ गये। विचार क्या करना है ?”

“यही कि लेना चाहिए या नहीं।”

“जब मकान पसन्द आ गया तब क्यों न लिया जाय ? सिर्फ इस-लिए कि लोग कहते हैं—भूतहा है। प्रथम तो यह बात बिल्कुल गलत मालूम होती है। और यदि हुआ भी तो, मैं उस भूत को भगा दूँगा।”

“क्या ठीक है ! ऐसा कहीं का बड़ा ओम्हा है जो भूत भगा देगा।” माता बोली।

“खैर मैं अपनी जिम्मेदारी पर लिए लेता हूँ।”

यह कहकर युवक ने उस व्यक्ति से मकान लेना निश्चय कर लिया। उसके माता-पिता ताकते रह गये।

(२)

शान्तिस्वरूप एक ग्रेजुएट युवक है। एक कालेज में फिलासफी का प्रोफेसर है। उसके पिता महोदय सरकारी पेन्शनर हैं। परिवार में माता-पिता, पत्नी, एक चार बरस का लड़का, दो बरस की लड़की तथा एक छोटा भाई—जो बी० ए० का विद्यार्थी है—इस प्रकार छः प्राणी है।

शान्तिस्वरूप ने मकान ले लिया और अच्छा मुहूर्त देखकर उसमें आ गये। मकान में आने के एक सप्ताह बाद लड़की जीने से फिसल कर गिर पड़ी, उसके चोट आई और रक्तस्राव हुआ। पड़ोसी ने, जिसका नाम चन्दनलाल था और जो एक वकील का मुहरिर था अवसर

पाकर कहा—“देखिये मेरी बात ठीक निकली।”

शान्तिस्वरूप माथा सिकोड़े कर बोले—“क्या ठीक निकली ?”

“वही भूत वाली बात। लड़की को भूत ने पटक दिया।”

“क्या वाहियात बकते हो ? बच्चे तो गिरते-पड़ते रहते ही हैं।”

“ऐसे गिरते हैं कि खोपड़ी फट जाय ?”

“क्या हुआ, संयोग की बात है।”

“खैर अभी आप मेरी बात न मानें, परन्तु आगे चल कर मानना पड़ेगी।”

“देखा जायगा।”

एक मास व्यतीत होते होते लड़के को मोतीभरा निकल आया। चन्दनलाल ने शान्तिस्वरूप के पिता से कहा—“प्रोफेसर साहब तो मेरी बात मानते नहीं। अब आप देख लीजिए। एक महीने के अन्दर ही लड़की जीने से गिरी और अब लड़के को मोतीभरा निकल आया।”

“क्या बताऊँ। आजकल के अंग्रेजी पढ़े-लिखे लड़के आपने सामने किसी की मानते ही नहीं। मुझे तो भूत-प्रेतों में विश्वास है। हालाँकि अंग्रेजी मैंने भी पढ़ी है।”

“विश्वास होना चाहिए। अपने यहाँ प्रेत-योनि मानी गई है।”

“मैं भूत-प्रेतों की लीलाएँ बहुत सुन चुका हूँ।”

“क्यों नहीं। आप बृद्ध आदमी हैं—आपने ससार देखा है। हमने तो सुना ही सुना है देखना तो अभी नसीब नहीं हुआ। इस मकान में है तो अवश्य पर हमें कभी न दिखाई पड़ा। एक यह भी बात है कि हम इसमें कभी रहे नहीं। रहते शायद कुछ दिखाई-सुनाई पड़ता। परन्तु जितने लोग इसमें रहे वे सब कहते थे कि इसमें है।”

“क्या बतावें, हमारा लड़का बड़ा हठी है, अन्यथा हम तो कभी न रहते।”

“जब तक उन्हें स्वयं अनुभव न होगा तब तक वह नहीं मानेंगे।”

“कुछ हानि उठाकर अनुभव हुआ तो किस काम का।”

“यही तो बात है। भगवान सब कुशल रखे।”

वृद्ध ने शान्तिस्वरूप से कहा—“बेटा, महीने भर के अन्दर दोनो बच्चे पर बीती।” ऐसा तो कभी नहीं हुआ।”

“यह तो समझ की बात है पिता जी। आज कल तो टायफायड चल ही रहा है। न जाने कितने आदमी इसी में पड़े हैं। कुछ केवल हमारे ही यहा थोड़े ही हैं।”

वृद्धा बोली—“यह अपने आगे ब्रह्मा की भी नहीं मानेगा। लडकपन से ही जिद्दी है।”

“बिना भली-भाँति समझे बूझे मैं कैसे मान लूँ ?”

“जब कुछ ऊँच-नीच हो गया तब माना तो किस काम का ?” पिता ने कहा।

“तों पिता जी, किसी के कह देने मात्र से तो मैं माननही सकता। कोई चाहे कि मुझे केवल भयभीत कराकर भगादे सोडौल नहीं है। यदि हम ऐसा करे तो हमारी शिक्षा-दीक्षा को धिक्कार है।”

यह सुनकर माता-पिता चुप हो गये।

एक दिन शान्तिस्वरूप अपने परिवार सहित रात में पड़े सो रहे थे सहसा कुछ शब्द सुनकर उनकी माता जाग पड़ी। भली-भाँति जाग्रत होने पर उसे ऐसा जान पड़ा कि कोई कराह रहा है। उसने ध्यान से सुना तो शब्द छत की ओर से आता प्रतीत हुआ। वृद्धा को तुरन्त भूत का ध्यान आया। ध्यान आते ही उसको पसीना आ गया। उसने पुत्र को पुकारना चाहा पर आवाज न निकली। थोड़ी देर में कराहने की आवाज बन्द हो गई। वृद्धा बड़ा माहस करके उठी और उसने बिजली का स्विच खोला। रोशनी होने पर उसने देखा कि उसका पति तथा उसका छोटा पुत्र निद्रा में सो रहे हैं। उसकी चारपाई पर उसका पौत्र भी सो रहा है।

शान्तिस्वरूप, उनकी पत्नी तथा लड़की दूसरे कमरे में थे। वृद्धा ने पति को जगाकर वृत्तान्त बताया। बृद्ध इधर उधर देखकर बोला, 'तुमने स्वप्न तो नहीं देखा।'

“नहीं। मैं जाग रही थी।”

वृद्ध बोला—“अच्छा बत्ती बन्द करके लेटो मैं जागता रहूँगा।

“नींद तो अब मुझे भी नहीं आयगी।”

बत्ती बन्द करके पुनः सब लोग लेटे। पन्द्रह-बीस मिनट के पश्चात् पुनः बत्ती ही कराहने की आवाज आने लगी। वृद्धा ने धीमे स्वर में पति से पूछा, “सुन रहे हो?”

वृद्धा भयभीत स्वर में बोला, “सुन रहा हूँ जरा उठकर बत्ती जलाओ।”

वृद्ध ने पुनः दत्ती जलाई। रोशनी होते ही वह आवाज बन्द हो गई। वृद्ध ने उठकर भली भाँति चारों ओर देखा, परन्तु कुछ समझ में न आया।

बत्ती बुझाकर पुन लेटे। इसके पश्चात् फिर आवाज नहीं सुनाई पड़ी—दोनों प्रतीक्षा करते करते सो गये।

प्रातःकाल उठकर वृद्धा ने शान्तिस्वरूप से यह बात कही। उसकी समझ में कुछ न आया। उसने कहा—“आज फिर देखो।”

उस दिन भी दो-तीन बार कराहने की तथा एक बार हँसने की आवाज आई।

शान्तिस्वरूप से यह बात बताई गई।

वह बोला—“अच्छा आज मैं स्वयं वहाँ लेटूँगा—तुम बहू के पास लेट जाना।”

उस दिन रात को कभी कराहने तथा कभी हँसने का शब्द सुनाई पड़ा। शान्तिस्वरूप से हर बार उठ कर रोशनी की तथा खूब देखा भाला परन्तु कुछ समझ में न आया।

दो दिन तक आवाज सुनने के पश्चात तीसरे दिन शान्तिस्वरूप ने एक बाँस की लम्बी सीढ़ी मँगवाई और उस कमरे में रखवा दिया। उस दिन रात में पहले बार जब आवाज आई तो शान्तिस्वरूप ने रोशनी की। आवाज बन्द हो गई। शान्तिस्वरूप बत्ती बुझाकर तथा एक छोटी टाच हाथ में लेकर सीढ़ी पर गये और प्रतीक्षा करने लगे। सीढ़ी के निकट ही एक 'स्काई लाइट' था, उसी के निकट से शब्द आता प्रतीत होता था।

शान्तिस्वरूप को पन्द्रह मिनट प्रतीक्षा करनी पड़ी। पन्द्रह मिनट पश्चात पुनः वही आवाज आई। शान्तिस्वरूप ने ध्यान से सुना आवाज 'स्काई लाइट' से आ रही थी। उन्होंने अपने हाथ बढ़ा कर 'स्काई लाइट' के चारों ओर फिराया। सहसा उनके हाथ में काँच के बोर्ड के चोगे का अन्तिम भाग पड़ा। उन्होंने उसे पकड़ना चाहा, परन्तु दूसरे ही क्षण वह हाथ से निकल गया।

उस रात फिर कोई आवाज न आई। शान्तिस्वरूप ने सबेरे उठ कर 'स्काई लाइट' की परीक्षा की। 'स्काई लाइट' के ठीक सामने चन्दनलाल की एक खिड़की थी 'स्काई लाइट' तथा खिड़की में दो फीट का अन्तर था--दोनों मकानों के बीच दो फीट की एक बन्द गली थी। अब शान्तिस्वरूप की समझ में सब बात आ गई।

प्रातःकाल उठकर उन्होंने चन्दनलाल को बुलाकर कहा --“भूत का तो पता लग गया।”

चन्दन का मुख श्वेत पड़ गया उसने पूछा--“कैसे ?”

“किसी तरह लग गया।”

“भूत आपको दिखाई पड़ा ?”

“रात में तो नहीं दिखाई पड़ा परन्तु इस समय दिखाई पड़ रहा है।”

चन्दनलाल अवाक् होकर उनका मुँह ताकने लगा । शान्तिस्वरूप बोले—“अब यह इन्द्रजाल समाप्त कीजिए अन्यथा मामला पुलिस में दे दिया जायगा । समझे । हमें आप इस प्रकार डराकर नहीं भगा सकते ।”

चन्दनलाल बिना कुछ उत्तर दिये ही सामने से हट गया । उस दिन से फिर कोई आवाज न सुनाई पड़ी और न कोई ऐसी घटना ही हुई जो किसी भूत-प्रेत के माथे मढ़ी जाती ।

वृद्ध सब समझकर बोला—“बड़े बदमाश लोग हैं । परन्तु भूत होते तो हैं—यह मैं फिर कहूँगा ।”



इक्केवाला

(१)

स्टेशन के बाहर आकर मैने अपने साथी मनोहरलाल से कहा—
“कोई इक्का मिल जाय तो अच्छा है—दस मील का रास्ता है।” मनो-
हरलाल बोले—“आइये इक्के बहुत है। उस तरफ खड़े होते हैं।”

हम दोनों चले। लगभग दो सौ गज चलने के पश्चात् देखा तो
सामने एक बड़े वृक्ष के नीचे तीन चार इक्के खड़े दिखाई दिये। एक
इक्का अभी आया था और उस पर से दो आदमी अपना असबाब
उतार रहे थे। मनोहरलाल ने पुकारा —“कोई इक्का गंगापुर चलेगा।”

एक इक्के वाला बोला—“आइये सरकार, मैं ले चलूँ कै
सवारी हैं।”

“दो सवारी—गंगापुर का क्या लोने।”

“जो सब देते हैं वही आप भी दे दीजियेगा।”

“आखिर कुछ मालूम तो हो।”

“दो रुपये का निरख (निरख) है।”

“दो रुपये ?—इतना अन्धेर !”

इसी समय, जो लोग अभी आये थे उनमें और उनके इक्के वाले में झगडा होने लगा। इक्के वाला बोला—“यह अच्छी रही, वहाँ से डेढ रुपया तय हुआ अब यहाँ बीस ही आने दिखाते हैं।”

यात्रियों में से एक बोला—“हमने पहले ही कह दिया था कि हम बीस आने से एक पैसा अधिक न देंगे।”

“मैंने भी तो कहा था कि डेढ रुपये से एक पैसा कम न लूंगा।”

“कहा होगा हमने तो सुना नहीं।”

“हाँ सुना नहीं—ऐसी बात आप काहे को सुनें गे।”

“अच्छा तुम्हें बीस आने मिलेंगे—लेना हो तो लो नहीं अपना रास्ता देखो।”

इक्के वाला, जो दृष्ट पुष्ट तथा गौरवर्ण था, अकड़ गया—बोला, “रास्ता कैसे देखें, कोई अन्धेर है। ऐसे रास्ता देखने लगे तो बस कमाई कर चुके। बाएं हाथ से इधर डेढ रुपये रख दीजिए तब आगे बढ़ियेगा। वहाँ तो बोले अच्छा जो तुम्हारा रेट होगा वह देंगे—अब यहाँ कहते हैं रास्ता देखो—अच्छे मिले।”

हम लोग यह कथोपकथन सुन कर इक्का करना भूल गये और उनकी बातें सुनने लगे। एक यात्री बड़ी गम्भीरता पूर्वक बोला—“देखो जी, यदि तुम भलमंसी से बातें करो तो दो—चार पैसे हम अधिक दे सकते हैं, तुम गरीब आदमी हो—लेकिन जो झगड़ा करोगे तो एक पैसा न मिलेगा।”

इक्के वाला किञ्चित् मुस्करा कर बोला—“दो चार पैसे। ओफ ओह—आप तो बड़े दाता मालूम होते हैं। जब चार पैसे देंगे तो चार आने ही क्यों नहीं देंगे।”

“चार आने हमारे पास नहीं है।”

“नहीं हैं—अच्छी बात है तो जो आपके पास हो वही दें दीजिए—

न हो न दीजिये और जखुरत हो तो एकाध रुपया मैं आपको दे सकता हूँ ।”

“तुम बेचारे क्या दोगे-चार-चार पैसे के लिए तौ झूठ बोलते हो और बेईमानी करते हो ।”

“अरे बाबू जी, लाखो रुपये के लिये तो मैंने बेईमानी की नहीं—चार पैसे के लिए बेईमानी करूँगा ? बेईमानी करता तो इस समय इक्का न हाँकता होता—खैर आप जो देना हो दीजिए—नहीं जाइये मैंने किराया भर पाया ।”

उन्होंने बीस आने निकाल कर दिये । इक्केवाले ने चुपचाप ले लिये ।

उस इक्के वाले का आकार प्रकार, उसकी बात-चीत से मुझे कुछ ऐसा प्रतीत हुआ कि अन्य इक्के वालों की तरह वह साधारण आदमी नहीं है । इसमें कुछ विशेषता अवश्य है । अतएव मैंने सोचा कि यदि हो सके तो गंगापुर इसी के इक्के पर चलना चाहिए । यह सोच कर मैंने उससे पूछा—“क्यों भाई, गंगापुर चलोगे ?”

वह बोला—“हाँ ! हा ! आइये ।”

“क्या लोगे ?”

“वही डेढ़ रुपया ।”

मैंने सोचा अन्य इक्के वाले तो दो रुपये माँगते थे, यह डेढ़ रुपया कहता है, आदमी सच्चा मालूम होता है । यह सोच कर मैंने कहा—“अच्छी बात है चलो डेढ़ रुपया दे गे ।”

हम दोनों सवार होकर चले । थोड़ी दूर चलने पर मैंने पूछा—“ये दोनों कौन थे ?” इक्के वाले ने कहा—“नारायण जाने कौन थे, परदेसी मालूम होते हैं—लेकिन परले सिरे के झूठे और बेईमान ! चार आने के लिए प्राण तजे दे रहे थे ।”

मैंने पूछा—तो क्या सचमुच तुमसे डेढ़ रुपया ही तय हुआ था ?”

“और नहीं क्या आप भूठ समझते हैं ? बाबू जी, यह पेशा ही बदनाम है आपका कोई कसूर नहीं। इक्के, टागेवाले सदा भूठे और बेईमान समझे जाते हैं। और होते भी हैं—अधिकतर तो ऐसे ही होते हैं। इन्हें चाहे आप रुपये की जगह सवा रुपया दीजिये तब भी सन्तुष्ट नहीं होते।”

मैने पूछा—“तुम कौन जाति हो ?”

“मैं ? मैं तो सरकार वैश्य हूँ।”

“अच्छा ! वैश्य होकर इक्का हाँकते हो ?”

“क्यों सरकार, इक्का हाँकना कोई बुरा काम तो है नहीं।”

“नहीं मेरा मतलब यह नहीं है कि इक्का हाँकना कोई बुरा काम है। मैने इसलिए कहा कि वैश्य तो बहुधा व्यापार करते हैं।”

“यह भी तो व्यापार ही है।”

“हां है तो व्यापार ही।”

मैं मन ही मन अपनी इस बेतुकी बात पर लज्जित हुआ। अतएव मैंने प्रसंग बदलने के लिए कहा—“कितने दिनों से यह काम करते हो ?”

“दो वर्ष हो गये।”

“इसके पहले क्या करते थे।”

यह सुनकर इक्के वाला गम्भीर होकर बोला—“क्या बताऊँ, क्या करता था।”

उसकी इस बात से तथा यात्रियों से उसने जो बातें कही थी उनका तारतम्य मिला कर मैंने सोचा—इस का जीवन रहस्यमय मालूम होता है। यह सोचकर मैंने उससे पूछा—“कोई हर्ज न समझो तो बताओ।”

“हर्ज तो कोई नहीं है बाबू जी ! पर मेरी बात पर लोगो को विश्वास नहीं होता, इक्के वाले बहुधा परले सिरे के गप्पी समझे जाते हैं—इसलिए मैं किसी को अपना हाल सुनाता नहीं।”

“खैर मैं उन आदमियों में नहीं हूँ यह तुम विश्वास रखो।”

‘अच्छी बात है—सुनिये—’

(२)

मैं अग्रवाला बनिया हूँ मेरा नाम श्यामलाल है। मेरा जन्म स्थान मैनपुरी है। मेरे पिता व्यापार करते थे। जिस समय मेरे पिता की मृत्यु हुई उस समय मेरी उम्र १५ साल की थी। पिता के मरने पर घर-गृहस्थी का सारा भार मेरे ऊपर पड़ा। मैंने एक वर्ष तक काम-काज चलाया। पर मुझे व्यापार का अनुभव न था, इस कारण घाटा हुआ और मेरा सब काम बिगड़ गया। अन्त को और कोई उपाय न देख मैंने वही एक धनी आदमी के यहाँ नौकरी कर ली। उस समय मेरे परिवार में मेरी माता और एक छोटी बहिन थी। जिनके यहाँ मैंने नौकरी की थी वह थे तो मालदार परन्तु बड़े कृन्जूस थे। ऊपर से देखने में वह एक मामूली हैसियत के आदमी दिखाई पड़ते थे परन्तु लोग कहते थे कि उनके पास एक लाख के लगभग नकद रुपया है। उस समय मैंने लोगो की बात पर विश्वास नहीं किया था, क्योंकि घर की हालत देखने से किसी को यह विश्वास नहीं हो सकता था कि उनके पास इतना रुपया होगा। उनकी उम्र उस समय चालीस से ऊपर थी। उन्होंने दूसरी शादी की थी और उनकी पत्नी की उम्र बीस वर्ष के लगभग थी। पहली स्त्री से उनके एक लड़का था वह जवान था और उसका विवाह इत्यादि सब हो चुका था। उसका नाम शिवचरणलाल था। पहले तो वह अपने पिता के पास ही रहता था परन्तु जब पिता ने दूसरा विवाह किया तो वह नाराज होकर अपनी स्त्री सहित फर्रुखाबाद चला गया—यहाँ उसने एक दूकान कर ली और वही रहने लगा।

उन दिनों मुझे कसरत करने का शौक था इसलिए मेरा बदन बहुत अच्छा बना हुआ था। कुछ दिनों पश्चात् मेरी मालकिन मेरी

बहुत खातिर करने लगी। खूब मेवा मिठाई खिलाती थी और महीने में दस बीस रुपये नकद दे देती थी। इस कारण मेरे दिन बड़ी अच्छी तरह कटने लगे। मैं मालकिन के खातिर करने का असली मतलब उस समय नहीं समझा। मैंने जो समझा वह यह था कि मेरी सेवा से प्रसन्न होकर तथा मुझे गरीब समझ कर वह ऐसा करती है। आखिर जब एक दिन उन्होंने मुझे एकान्त में बुलाकर छेड़-छाड़ की तब मेरी आंखें खुली। मुझे आरम्भ से ही इन कामों से नफरत थी। मैं इन बातों को जानता भी नहीं था न कभी ऐसी सङ्गत ही में रहा था जिससे इन बातों का ज्ञान प्राप्त होता। मैं उस समय जो जानता था वह यह था कि आदमी को खूब कसरत करना चाहिए और स्त्रियों से बचना चाहिए। जब मालकिन ने छेड़-छाड़ की तो मुझे उनके प्रति अनुराग उत्पन्न होने के बदले भय मालूम हुआ। मेरा कलेजा धडकने लगा। मुझे ऐसा मालूम हुआ कि वह चुड़ैल है और मुझे भक्षण करना चाहती है।

इन्के वाले की इस बात पर मेरे साथी मनोहरलाल बहुत हँसे— बोले—“तुम तो बिल्कुल बुद्धू थे जी।”

श्यामलाल बोला—अब जो समझिए—“परन्तु बात ऐसी ही थी। खैर मैं अपना हाथ छुड़ाकर उनके सामने से भाग आया। अब मुझे उनके सामने जाते डर मालूम होने लगा। यही खटका लगा रहता था कि कहीं किसी दिन फिर न पकड़ लें। तीन चार दिन बाद वही हुआ। उन्होंने अवसर पाकर फिर मुझे घेरा। उस दिन मैंने उनसे साफ-साफ कह दिया कि यदि वह ऐसी हरकत करेगी तो मैं मालिक से कह दूँगा। बस उसी दिन से मेरी खातिर बन्द हो गई। केवल खातिर बन्द होकर रह जाती वहाँ तक गनीमत थी, परन्तु अब उन्होंने मुझे तग करना आरम्भ किया। बात—बात पर डाटती थी। कभी मालिक से शिकायत कर देती थी। आखिर जब एक दिन मालिक ने मुझे मालिकिन के कहने से बहुत डाटा तो मैंने उन्हें अलग ले जाकर जहाँ—लाला

जी, मेरा हिसाब कर दीजिए, मैं अब आपके यहाँ नौकरी नहीं करूँगा। लाला जी लाल-पीली आँखें करके बोले—एक तो कसूर करती है और उस पर हिसाब माँगता है। मुझे भी तेरा आ गया। मैंने कहा—कसूर किस सुसरे ने किया है। लाला जी बोले—तो क्या मालकिन झूठ कहती हैं ? मैंने कहा—बिल्कुल झूठ। लाला जी ने कहा—तेरे से उनकी शत्रुता है क्या ? मैंने कहा—हाँ शत्रुता है। उन्होंने पूछा—क्यों ? मैंने कहा—अब आप से क्या बताऊँ ? आप उसे भी झूठ मानेंगे। इसलिए सबसे अच्छी बात यही है कि मेरा हिसाब कर दीजिए। मेरी बात सुनकर लाला जी के पेट में खलबली मची। उन्होंने कहा—पहले यह बता कि क्या बात है ? मैंने कहा—उसके कहने से कोई फायदा नहीं—आप मेरा हिसाब दे दीजिए परन्तु लाला मेरे पीछे पड़ गये। मैंने विवश होकर सब हाल बता दिया। मुझे भय था कि लाला को मेरी बात पर विश्वास न होगा, पर ऐसा नहीं हुआ। लाला ने मेरी पीठ पर हाथ फेर कर कहा, शाबास श्यामलाल, मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ। अब तुम आनन्द से रहो, तुम्हारी तरफ कोई आँख उठाकर नहीं देख सकेगा। बस उस दिन से मैं निर्वन्द्र हो गया। अब अधिकतर मैं मालिक के पास बाहर ही रहने लगा भीतर बहुत कम जाता था। इसके पश्चात् भी मालकिनने मेरे निकलवाने के लिए चेष्टा की, पर लाला जी ने उनकी एक न सुनी, आखिर वह भी हारकर बैठ रही।

इस प्रकार एक वर्ष और बीता। इस बीच में लाला के एक रिश्तेदार—जो उनके चचेरे भाई होते थे—बहुत आने-जाने लगे। उनकी उम्र पच्चीस छब्बीस वर्ष के लगभग होगी। शरीर के मोटे-ताजे और तन्दुरुस्त आदमी थे। पहले तो मुझे उनका आना-जाना कुछ नहीं खटका पर जब उनका आना—जाना हृदय से अधिक बढ़ गया और मैंने देखा कि वह मालकिन के पास घंटों बैठे रहते हैं तो मुझे सन्देह हुआ कि

हो न हो दाल में कुछ काला अवश्य है। लाला जी अधिकतर दूकान में रहने के कारण यह बात न जानते थे। घर का कहार भी मालकिन से मिला हुआ मालूम होता था इसलिए वह भी चुप्पी साधे था। एक मै ही ऐसा था जिसके द्वारा लाला को यह खबर मिल सकती थी। अन्त में मैने इस रहस्य का पता लगाने पर कमर बाँधी और एक दिन अपनी आँखों उनकी पापमय लीला देखी। बस उसी दिन मैने लाला को खबर कर दी। लाला उस बात को चुपचाप पी गये। आठ दस रोज बाद लाला ने मुझे बुलाकर कहा—श्यामशाल तेरी बात ठीक निकली—आज मैने भी देखा। जिस दिन तूने कहा था उसी दिन से मैं इसकी टोह में था—आज तेरी बात की सत्यता प्रमाणित हो गई अब बता क्या करना चाहिए। मैने कहा—मैं क्या बताऊँ आप जो उचित समझे करे। लाला ने पूछा—तेरी क्या राय है। मैने इस उम्र में विवाह करके बड़ी भूल की पर अब इसका उपाय क्या है ? मैने कहा—अपने भाई साहब का आना—जाना बन्द कर दीजिए—यही उपाय है और हो ही क्या सकता है ? लाला ने सोच कर कहा—हाँ यही ठीक है। जी में तो आता है कि इस औरत को निकाल बाहर करूँ, पर इसमें बड़ी बदनामी होगी। लोग हँसे गे कि पहले तो विवाह किया फिर निकाल दिया।

मैने कहाँ—हाँ यह तो आपका कहना ठीक है बस उनका आना-जाना बन्द कर दीजिए। अतएव उसी दिन से यह हुक्म लग गया कि लाला जी की अनुपस्थिति में बाहर का कोई आदमी—चाहे रिश्तेदार हो, चाहे कोई हो—अन्दर न जाने पावे। और वह काम मेरे सिपुर्द किया गया। उस दिन से मैने उन्हें घँसने न दिया। इस पर उन्होंने मुझे प्रलोभन भी दिये घमकी भी दी। पर मैने एक न सुनी। मालकिन ने भी बहुत कुछ कहा सुना, खुशामद की, पर मैं जरा भी न पसीजा। कहरवा भी बोला—तुमसे क्या मतलब है—जो होता है होने दो। मैने उससे कहा, सुनता है बे तू तो पक्का नमक हराम है, जिसका

नमक खाता है उसी के साथ दगा करता है। खैरियत इसी में है कि चुप रह—नहीं तुम्हें भी निकाल बाहर करूंगा।

यह सुन कर कहार राम चुप हो गये।

थोड़े दिन बाद लाला के उन रिश्तेदार ने आना-जाना बिल्कुल बन्द कर दिया। अब वह लाला के पास भी नहीं आते थे। मैंने भी सोचा—चलो अच्छा हुआ आँख फूटी पीर गई।

इसके छ महीने बाद एक दिन लाला को हैजा हो गया। मैंने बहुत दौड़-धूप की, इलाज इत्यादि कराया, पर कोई फायदा न हुआ। लाला जी समझ गये कि अन्त समय निकट है। अतएव उन्होंने मुझे बुलाकर कहा—श्यामलाल, मैं तुम्हें नौकर नहीं पुत्र समझता हूँ। इसलिए मैं अपनी कोठरी की ताली तुम्हें देता हूँ। मेरे मरने पर वह ताली मेरे लडके को देना और जब तक वह न आजाय तब तक किसी को कोठरी न खोलने देना—बस तुम्हसे मैं इतनी अन्तिम सेवा चाहता हूँ।

मैंने कहा—“ऐसा ही होगा, चाहे मेरे प्राण ही क्यों न चले जायँ, पर मैं इसमें न अन्तर न पड़ने दूंगा। इसके पश्चात् उन्होंने मुझे पाँच हजार रुपया नकद दिये और बोले—यह तो मैं तुम्हें देता हूँ। मैं लेता न था पर उन्होंने कहा—तू यदि यह न लेगा तो मुझे दुख होगा। अतएव मैंने ले लिये। इसके चार घण्टे बाद उनका देहान्त हो गया। उनके लडके को उनके मरने के तीन घण्टे पहले तार दे दिया गया था। उनके मरने के पाँच घण्टे बाद वह मैंनपुरी पहुँचा था। उनका देहान्त रात को आठ बजे हुआ और वह रात के दो बजे के निकट पहुँचा था। लाला के मरने के बाद उनकी स्त्री ने मुझ से कहा—कोठरी की ताली लाओ। मैंने कहा—“ताली तो लाला, शिवचरणलाल के हाथ में देने कह गये हैं, मैं उन्हीं को दूँगा।” उन्होंने कहा—अरे सूर्ख इससे मुझे क्या मिलेगा। कोठरी खोल कर रुपया निकाल ले—मुझे मत दे, तू ले ले, मैं भी तेरे साथ रहूँगी, जहाँ तू ले चलेगा—

तेरे साथ चलूँगी। मैंने कहा—मुझसे यह नहीं होगा। मैं तुम्हें ले जाकर रखूँगा कहाँ ? दूसरे तुम मेरे उस मालिक की स्त्री हो जो मुझे अपने पुत्र के समान मानता था। मुझसे यह न होगा कि तुम्हें अपनी स्त्री बना कर रखूँ।

बाबू जी, एक घण्टे तक उसने मुझे समझाया, रोई भी, हाथ भी जोड़े, परन्तु मैंने एक न मानी। आखिर उसने अन्य उपाय न देख अपने देवर अर्थात् उन्हीं को बुलवाया जिनका आना जाना मैंने बन्द कराया था। उन्होंने आते ही बड़ा रुआब भाड़ा। मुझे पुलिस में देने की धमकी दी। पर मैं इससे भयभीत न हुआ। तब वह ताला तोड़ने पर आमादा हुए। मैं कोठरी के द्वार पर एक मोटा डगडा लेकर बैठ गया और मैंने उनसे कह दिया कि जो कोई ताला तोड़ने आवेगा पहले मैं उसका सिर तोड़ूँगा इसके बाद जो होगा देखा जायगा। बस फिर उनका साहस न हुआ। इसी रगड़े-भगड़े में रात के दो बज गये और शिवचरणलाल आ गये। मैंने उनको ताली दे दी और सब हाल बता दिया।

बाबू जी जब कोठरी खोली गई तो उसमें से साठ हजार रुपये नकद निकले। इन रुपयों का हाल लाला के अतिरिक्त और किसी को भी मालूम न था। यदि मैं मालकिन की बात मान कर बीस पच्चीस हजार रुपये भी निकाल लेता तो किसी को भी सन्देह न होता, पर मेरे मन में इस बात का विचार एक क्षण के लिए भी पैदा न हुआ। मेरी माँ रोज रामायण पढ़ कर मुझे सुनाया करती थी और मुझे यही समझाया करती थी, देख बेटा पाप और बेईमानी से सदा बचना-इससे तुम्हें कभी दुःख न होगा। उनकी यह बात मेरे जी में बसी हुई थी और इसीलिए मैं बच गया। इसके बाद शिवचरणलाल ने भी मुझे एक हजार रुपया दिया। साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि तुम मेरे पास रहो। पर लाला के मरने से और जो अनुभव मुझे हुए थे उनके

कारण मैंने उनके यहाँ रहना उचित नहीं समझा। लाला की तेरही होने के बाद मैंने उनकी नौकरी छोड़ दी। छः हजार रुपये में से दो हजार मैंने अपनी बहिन के ब्याह में खर्च किये और दो हजार अपने ब्याह में खर्च किये। एक हजार लगा कर एक दूकान की और एक हजार बचा कर रक्खा। पर दूकान में फिर घाटा हुआ। तब मैंने मैनपुरी छोड़ दी और इधर चला आया। नौकरी करने की इच्छा नहीं थी। इसलिए मैंने इक्का घोड़ा खरीद लिया और किराये पर चलाने लगा—तब से बराबर यही काम कर रहा हूँ। इसमें मुझे खाने भर को मिल जाता है—अपने आनन्द से रहता हूँ—न किसी के लेने में हूँ न देने में। अब बताइये, वह बाबू कहते थे कि चार आने पैसे के लिए मैं बेईमानी करता हूँ। अब मैं उनसे क्या कहता। यह तो दुनियाँ है, जो जिसकी समझ में आता है कहता है। मैं भी सब सुन लेता हूँ। इक्के वाले बदनाम हैं इसलिए मुझ भी ये बातें सुननी पड़ती हैं।”

श्यामलाल की आत्म-कहानी सुनकर मैं कुछ देर तक स्तब्ध बैठा रहा। इसके पश्चात् मैंने कहा—“भाई तुम तो दर्शनीय आदमी हो, तुम्हारे तो चरण छूने को जी चाहता है।”

श्यामलाल हँसकर बोला—“अजी बाबूजी, क्यों काँटों में घसीटते हो। मेरे चरण और आप छूवे—राम। राम। मैं कोई साधू थोड़ा ही हूँ।”

मैंने कहा—“और साधू कैसे होते हैं, उनके कोई सुखाब का पर तो लगा होता नहीं। सच्चे साधू तो तुम्ही हो।” यह सुनकर श्यामलाल हसने लगा। इसी समय गङ्गापुर आ गया और हम लोग इक्के से उतर कर अपने निदिष्ट स्थान की ओर चल दिये।

रास्ते में मैंने मनोहरलाल से कहा—“इस ससार में अनेको लाल गुदड़ी में छिपे पड़े हैं। उन्हें कोई जानता तक नहीं।”

मनोहरलाल—“जी हाँ ! और नामधारी ढोगी महात्मा ईश्वर की तरह पूजे जाते हैं ।”

*

*

*

*

बात बहुत पुरानी हो गई है पता नहीं महात्मा श्यामलाल अब भी जीवित है या नहीं, परन्तु अब भी जब कभी मुझे उसका स्मरण हो आता है तो मे उसकी काल्पनिक मूर्ति के चरणों में अपना मस्तक नत कर देता हूँ ।



निर्बल की विजय



संध्या का अन्धकार हो गया था, परन्तु फिर भी पौलैंड के वारसा नगर की सड़के अन्धकार में डूबी हुई थी। वायुयानों के आक्रमण के भय से सारा नगर अन्धकार में डूबा हुआ था। केवल घरों के भीतर ही आलोक दिखाई पड़ता था। ऐसे ही समय में वारसा का एक छोटा सा परिवार बड़ी चिन्तित दशा में बैठा हुआ था। इस परिवार में एक प्रौढ़ व्यक्ति जिसका नाम स्केविञ्जकी था, उसकी पत्नी मेरीयूका, एक अष्टादश वर्षीय कन्या पोला तथा एक चतुर्दश वर्षीय पुत्र जेकब था।

कुछ देर तक नीरवता छाई रही। सहसा स्केविञ्जकी एक दीर्घ निश्वास छोड़कर बोला—“मेरी समझ में तो तुम बच्चों को लेकर अपने पिता के पास चली जाओ। मैं अस्पताल में चला जाऊंगा। यहाँ रहने में खतरा है।”

मेरीयूका बोली—“नहीं स्केव ! मुझसे यह न होगा। हम दोनों साथ ही मरेँगे। पोला और जेकब को चाहो तो मेज़ दो।”

पोला मुँह फुलाकर बोली—“मैं नहीं जाऊँगी, जेकब को मेज दो। मैं तो यहाँ अस्पताल में काम कर रही हूँ। घायलों की सेवा छोड़कर मैं चली जाऊँ। वाह !”

“मैं अकेला कहीं नहीं जाऊँगा। तू यहाँ रह और मैं चला जाऊँ—अच्छी कहीं !” जेकब ने पोला से कहा।

स्केविञ्जकी पत्नी से बोला—“जब तक तुम नहीं जाओगी मेरी-यूका—तब तक कीर्ई नहीं जायगा। वारसा पर दो चार दिनों में आक्रमण होने ही वाला है अभी निकल जाने का समय है। मेरी जो कहो, तो मम्मे तो इस समय युद्धस्थल में होना चाहिए था, मगर इस गठिया दर्द के मारे मैं यहाँ अपाहिजों की तरह पड़ा हूँ—जब कि नगर के सभी आदमी देश पर बलिदान होने के लिए कमर बाँधे घूम रहे हैं। अपनी इस विवशता पर मुझे कितना दुख है ओफ, जी चाहता है गला काट लूँ !”

जेकब बोला—“पिता जी तुम्हें छोड़ कर कोई कहीं न जायगा। क्या बताऊँ यदि मैं दो तीन बरस और बड़ा होता तो मैं कौज में भर्ती कर लिया जाता।” स्केविञ्जकी दीर्घ-निश्वास छोड़ कर बोला—“भगवान की यही इच्छा है कि हमारा प्यारा देश हमसे छीना जाय और हम लोग बैठे ताका करें। देश की रक्षा में उँगली तक न हिला सके। ओह ! धन्य है वे लोग जो आज मातृभूमि की रक्षा के लिए अपने प्राणों का बलिदान कर रहे हैं। मेरे भाग्य में यह सौभाग्य नहीं है। अच्छा जैसी प्रभु की मर्जी !” यह कहते कहते स्केव की आँखों से अश्रु धारा बहने लगी।

कुछ देर तक गम्भीरता छाई रही। सब लोग मूर्तिवत बैठे हुये अपने विचारों में मग्न थे। इसी समय किसी ने द्वार खटखटाया। माता ने पुत्रों की ओर देखा। पोला उठकर द्वार खोलने गई। द्वार खोलने पर उसने देखा कि एक चौबीस पचीस वर्ष का सुन्दर युवक सैनिक

वेश में खड़ा है। पोला के मुँह से हठात् निकला “मेशीज !” मेशीज मुस्करा कर बोला—“हा मैं हूँ पोला ।”

पोला द्वार छोड़कर बगल में हो गई और सिर झुकाकर बोली—
“आश्री अन्दर आओ ।”

मेशीज पोला को देखता हुआ अन्दर आया। पोला भी द्वार बन्द करके उसके पीछे पीछे आई। मेशीज ने स्केब तथा मेरीयूका को प्रणाम किया और जेकब से बोला—“मजे में हो ?” जेकब ने मुस्करा कर मेशीज से हाथ मिलाया ।

स्केब ने पहला प्रश्न किया—“कहो क्या समाचार है, मेशीज ?”

“समाचार अच्छे नहीं हैं। हमारी फौजे पीछे हटती चली जा रही हैं। और वह तो होना ही है। जर्मन फौजों के सामने हम लोगो के लिये केवल अपने प्राणों की आहुति देने के अतिरिक्त और उपाय ही क्या है ?”

“और यही सब से बड़ कर उपाय है।” स्केब ने गम्भीरता-पूर्वक कहा ।

“आपकी गठिया कैसी है ?”

“यह तो मेरे जन्म भर के पापो का फल है मेशीज, जो इस समय मुझे मिल रहा है। ऐसे नाजुक समय पर इस रोग का उभरना—
ओफ ! बहुत बड़े पापो का फल है !!”

“आज मैं रणक्षेत्र में जा रहा हूँ ।”

पोला कुर्सी पर हाथ रखे खड़ी थी मेशीज की बात सुनकर वह चौंक पड़ी। उसके रक्तिम कपोलो का रंग फीका पड़ गया। मेरीयूका भी चौंकी। उसने पूछा—“आज ही ?”

“हा आज ही दो घण्टे बाद। हमें दो घण्टे की छुट्टी मिली है। उसके बाद हमारी टुकड़ी रवाना हो जायगी। मैंने सोचा आप लोगो से भी मिल लूँ क्योंकि जीवित लौटने की आशा तो बहुत ही कम

है।” यह कहकर मेशीज हँस पड़ा और हँसते हुए एक खाली कुर्सी पर बैठ गया।

“जो मातृभूमि की रक्षा में अपने प्राण देंगे वे ही तो देश के सच्चे सपूत हैं। हमारे जैसे लोग तो कुपूत ही हैं—न कुछ सेवा ही कर सकें और अन्त में देश को पराधीन होते देखेंगे। मेशीज ! तुम मेरा खात्मा करके जाओ तो तुम्हें बड़ा पुण्य हो ?” स्केब ने विषाद-पूर्ण स्वर से कहा।

मेशीज गम्भीर होकर बोला—“इतने निराश होने की आवश्यकता नहीं है। बाद को देश को स्वाधीन करने के लिए भी तो सपूतों की आवश्यकता पड़ेगी। और आप सपूत हैं। इसमें मुझे जरा भी सन्देह नहीं है।”

“कम से कम आज इस समय हमारे साथ भोजन करलो।” मेरी-यूका ने कहा।

“हाँ ! हाँ ! क्या हर्ज है।”

मेरीयूका उठी और पोला से बोली—“चलो बेटी, खाने का बन्दो-बस्त करे।”

दोनों चली गईं।

(२)

एक घन्टे पश्चात् मेशीज विदा हो रहा था।

पोला भी कपड़े पहन कर तैयार थी। उसे तैयार देख कर मेशीज ने पूछा—“तुम कहाँ जा रही हो।”

“अस्पताल ! रात की ड्यूटी है।”

“तब तो बड़ा अच्छा है। मैं तुम्हें अस्पताल पहुँचा कर चला जाऊँगा।”

“सबने अश्रुपूर्ण नेत्रों से मेशीज को विदा किया। जैकब बोला—
“आपको फ्रील्ड पर जाते देख मुझे ईर्ष्या होती है।”

बोली—“भगवान तुम्हारी रक्षा करे ।” पोला रुमाल से आँखें पोछती हुई अस्पताल के अन्दर चली गई ।

नर्सों के कमरे में जाकर उसने ‘नर्स’ की पोशाक पहनी, तत्पश्चात् घायलों के उस वार्ड में पहुँची जहाँ उसकी ड्यूटी थी । जिस नर्स के स्थान पर इसे काम करना था उसका नाम ‘आना’ था । आना पोला को देख कर बोली ‘आज कुछ जल्दी आ गई ?’

क्लॉक की ओर देखकर पोला बोली—“हाँ आध घण्टा पहले आ गई । घर में जी नहीं लगा इससे चली आई ।”

“जरा इस पन्द्रह नम्बर बिस्तरे के रोगी पर ध्यान रखना-सन्निपात में है । इसका बचना कठिन दिखाई पड़ता है । अच्छा जाती हूँ ।”

“जाओ । आज मेशीज ‘फ्रण्ट’ पर गया ।” आना रुक गई । उसके मुँह से निकला—“अच्छा, तभी ।”

पोला एकदम रो पड़ी । आना ने उसके गले में बाह डाल कर कहा—“ऐं । मरीजों के सामने रोती है—बुरी बात ।”

इतना कह कर वह पोला को ‘हाता’ के बाहर बरामदे में ले आई । पोला आना के कंधे पर सिर रखकर कुछ देर तक रोती रही । आना ने उसे सान्त्वना देकर शांत किया । पोला दात पीसती हुई बोली—“एक पागल आदमी के पागलपन की बदौलत आज हमारे प्यारे हमसे जबरदस्ती छुड़ाये जाकर मौत के कराल गाल में ढकेले जा रहे हैं । और जगत का स्वामी ईश्वर चुपचाप बैठा यह सब देख रहा है । कौन कहता है कि ईश्वर है । यह सब भ्रम है, सब धोखा है—ईश्वर कहीं नहीं, कोई नहीं ।”

आना ने पोला के मुख पर हाथ रख दिया और कहा—“चुप ! ऐसी कुफ्र की बातें नहीं बकनी चाहिए । बलवान का पागलपन सदैव भयानक होता है । ईश्वर है और अवश्य है । अत्याचारियों को वह अवश्य दण्ड देता है । परन्तु उसके कानून में जबरदस्ती नहीं है ।”

“हाँ, दण्ड देता है—जब हजारों निर्दोषों का सर्वनाश हो जाता

है। यह अच्छा दण्ड है।”

“बिना पाप के दण्ड कैसे दिया जा सकता है पोला ! जब पापों का घड़ा भर जाता है तभी तो पापी दण्डनीय होता है ?”

इसी समय भीतर एक रोगी चिलाने लगा। आया बोली—“वही १५ न० वाला है ?”

दोनों दौड़कर अन्दर गईं और दोनों ने उसे शान्त किया। इसके पश्चात् आना बोली—“पोला धैर्य रखो। सभी योद्धा नहीं मरते—बहुतेरे बच भी जाते हैं। भगवान से प्रार्थना करो कि उन बचने वालों में मेरीज भी। अच्छा मैं जाती हूँ।” आना चली गई। पोला अन्य नर्सों से बात करने लगी।

(३)

दो दिन के पश्चात् दोपहर में पोला अपने परिवार के साथ बैठी बातें कर रही थी। इसी समय सहसा एलार्म (खतरे के घण्टे) बजने लगे।

“क्या बात है !” कह कर पोला ने दौड़कर खिड़की खोली और बाहर की ओर झाँकने लगी।

इसी समय एक मोटर, जिसमें लाउडस्पीकर लगा था, उधर से निकली। लाउडस्पीकर से आवाज निकल रही थी—“हवाई आक्रमण-होशियार !” सड़क पर लोग बेहतासा इधर उधर भागे जा रहे थे। जिनके पास “गेसमास्क” थी वे जल्दी जल्दी उनको चढ़ाते हुए भागते जा रहे थे।

पोला ने खिड़की बन्द कर दी। स्केव ने शान्ति-पूर्वक कहा—“मारक लगा लो !” वह दूसरे कमरे से चार मारक ले आई। चारों ने मारक चढ़ा लिये।

थोड़ी देर बाद वायुयानों के भराँटों से आकाश गुँजने लगा। पोला बन्द खिड़की के शीशों से बाहर का दृश्य देख रही थी। सहसा सड़क

के दूसरे पार सामने वाली इमारत पर एक बम गिरा। इमारत का आधा भाग एक भयंकर धड़ाके के साथ उड़ गया और बचे हुए भाग में आग लग गई। हताहतों के चीत्कार से वायु-मण्डल भर गया। सड़क का आधा भाग ध्वस इमारत के मलबे से भर गया। इसी समय फिर एक धड़ाका हुआ और पोला के बगल वाले मकान से दूसरा मकान धराशायी हो गया। उसमें से दो स्त्रियाँ तथा तीन चार बच्चे चीत्कार करते हुये सड़क पर निकल कर भागने लगे। इसी समय उनके पास ही एक धड़ाका हुआ और वे सब चिथड़े चिथड़े हो गये। आना ने दोनों हाथों से भाग के शीशे ढक लिए। स्केव, मेरीयूका तथा जेकब श्वास रोके हुये से मूर्तिवत बैठे थे, फिर एक धड़ाका—सड़क का एक और मकान भरभरा पड़ा।

एक एम्बुलेन्स-कार (अस्पताल की गाड़ी) घायलों को अस्पताल ले जाने के लिये दौड़ी चली आ रही थी। सहसा उस पर भी एक बम गिरा और पूरी गाड़ी उड़ गई, आदमियों की लाशें उड़ उड़ कर इधर उधर जा गिरी।

इसी समय दनादन तोपें चलने लगी यह तोपें हवाई जहाजों को गिराने के लिए थी। सहसा एक हवाई जहाज आकाश में उलट गया और उसमें से एक ज्वाला उत्पन्न हुई। जहाज जलता हुआ एक मकान की छत पर गिरा और उसका कुछ भाग नष्ट करता हुआ लुढ़क कर नीचे आ गिरा। उसकी आग से वह मकान भी जलने लगा। फिर एक धड़ाका हुआ और थोड़ी दूर पर एक मकान उड़ गया। अब तो धड़ाकों से आकाश गू जने लगा। उधर आकाश से बम गिर गिर कर सर्वनाश कर रहे थे, इधर तोपें चल रही थी, इन धड़ाकों में मनुष्यों के चीत्कारों का क्षीण स्वर सुनाई दे रहा था। मकानों से निकल निकल कर आदमी स्त्री बच्चे सड़कों पर भाग रहे थे। जिनके मारक नहीं लगी थी वे थोड़ी दूर भाग कर गैस के प्रभाव से बेहोश

होकर गिर जाते थे। माताएँ बच्चों को गोद में उठाकर भागती थीं परन्तु थोड़ी ही दूर पर लड़खड़ाकर गिर जाती थीं। इसी समय अस्पताल की दो गाड़ियाँ आ गईं। उनके रुकते ही आदमी उन पर चढ़ने का प्रयत्न करने लगे। परन्तु गाड़ी पर बैठे हुए दो सैनिकों ने उन्हें सगीनों के बल पर रोका। रट्टे चर निकाले गये और जल्दी जल्दी कुछ आहत उनमें डाले गये। इतने रोके जाने पर भी कुछ स्त्रियों ने अपने बच्चों को उनमें डाल ही दिया। गाड़ियाँ चली गईं। पोला खिड़की पर से हट आई और बोली—“ओफ ! क्या प्रलय इससे अधिक भयानक हो सकती है ?”

*

*

*

दिन ढल रहा था। हवाई आक्रमण समाप्त हो गया था। सड़कों पर ध्वस मकानों के मलबे का ढेर था। कुछ मकान अब भी जल रहे थे। सड़क पर यत्र तत्र लाशें बिखरी हुई थीं। घायल सब अस्पताल पहुँचा दिये गये थे। इसी समय सहसा पड़ापड़ पड़ापड़ मशीन गनों की फायरिङ्ग सुनाई पड़ी। पोला ने दौड़कर खिड़की खोली और बाहर गर्दन निकाल कर देखा। डेढ़ फर्लाङ्ग की दूरी पर चार ‘आरमई कार’ बराबर बराबर चली आ रही थी और उनके पीछे जर्मनी की सेना आ रही थी। पोला बोली—“जर्मन आ गये ?”

स्केव बोला—“बन्दूकें उठाओ !”

मेरीयूका बोली—“स्केव ! क्या बन्दूकें चलाओगे ? यह तो आत्म-हत्या होगी !”

“तो क्या तुम चाहती हो कि हम लोग जर्मनों के गुलाम बन कर रहें ? कभी नहीं ! स्केव गुलाम बन कर रहने की अपेक्षा लड़कर मर जाना अच्छा समझता है।” यह कहते हुए स्केव ने गेसमार-उतार डाली। अन्य तीनों ने भी अपनी अपनी मारक उतार ली। मेरीयूका बोली—“स्केव ! बच्चों की तरफ देखो !” “हाँ देख रहा हूँ। मैं अपने

बच्चों को जर्मनों का गुलाम नहीं बनने दूंगा। जेकब बन्दूके लाओ।” जेकब दूसरे कमरे में गया और तीन बन्दूके ले आया। इसी समय बाहर सड़क पर पोलो की सेना की एक टुकड़ी जर्मनों की तरफ आती हुई दिखाई पड़ी। स्केव के मकान के सामने, थोड़ी दूर पर, रुक गई। सैनिकों ने चार मशीनगने कंधों से उतार कर सड़क पर जमाई और पड़ापड़ा फायर करने लगे। शेष अन्य सैनिक बन्दूके चलाने लगे। परन्तु आरमड कारें लोहे के दानवों की तरह आगे बढ़ती चली आ रही थी। इधर पोल सैनिक हताहत होकर गिर रहे थे। जब थोड़े आदमी रह गये तो वे भागे। परन्तु एक सैनिक बराबर डटा हुआ मशीनगन चलाता रहा। अन्त में उसके भी गोली लगी और वह अपनी मशीनगन के पास ही लुढ़क गया।

पोला, जेकब तथा स्केव तीनों खिड़कियों पर बन्दूके ताने खड़े थे। स्केव गठिया के मारे एक लकड़ी के सहारे खड़ा था। कुछ देर में “आरमड कारें” लाशों को रौदती हुई निकल गईं। जब जर्मन सैनिक खिड़कियों के सामने आये तो तीन फायर एक साथ हुए। तीन जर्मन सैनिक चक्कर खाकर जा गिरे। फिर तीन फायर—इस बार दो गिरे। जर्मन सैनिकों ने इन्हे बन्दूक चलाते देख लिया। पन्द्रह बीस सैनिक दौड़ पड़े। मकान का द्वार बन्द था परन्तु उन्होंने बन्दूकों के कुन्दों से द्वार तोड़ डाला और भीतर घुस आये। आते ही एक ने स्केव की छाती में सगीन घुसेड़ दी। एक ने पिस्तौल से जेकब को खत्म कर दिया।

एक सैनिक पोला को देखकर बोला—‘ओहो ! यह लड़की तो खूबसूरत है।’ यह कहकर उसने पोला का हाथ पकड़ा और घसीटने लगा। मेरीयूका छुड़ाने दौड़ी मगर एक ने सगीन से उसे भी समाप्त कर दिया। सैनिक पोला को घसीट कर भीतर दूसरे कमरे में ले जाने लगा। पोला चिल्लाई—“मुझे मार दो, पर मेरी इज्जत न बिगाड़ो।”

सैनिको ने कहकहा लगाया और जो सैनिक पोला को घसीट रहा था उससे बोले—“देखना कहीं इसके प्रेम में न फँस जाना। इसने भी गोलीयाँ चलाई हैं।”

इसो समय एक जर्मन सैनिक “हटो ! हटो !” कहता हुआ पीछे से आगे आया। उसने आते ही उस जर्मन को जो पोला को घसीट कर ले जा रहा था पिस्तौल से समाप्त कर दिया। पोला उस सैनिक की सूरत देखकर बोली—“मेशीज ! तुम ?”

“मेशीज बोला—“हाँ। मैं। मैंने एक मुर्दा जर्मन की वर्दी उतार कर पहनी तब तुम तक पहुँच सका।” जर्मन सैनिक, एक जर्मन को जर्मन पर ही आक्रमण करते देख, हतबुद्ध से खड़े थे। मेशीज की बात सुनकर सब चिल्ला उठे—“यह तो पोल है !” फिर क्या था एक-दम चार पिस्तौले छूटी और पोला तथा मेशीज दोनों एक दूसरे से लिपटे ही गिर कर समाप्त हो गये।

बलबान के सामने निर्बल की यही विजय थी।



कार्य कुशलतां

पुलिस सुपरिटेन्डेंट मिस्टर पी० सी० लडविग जब से आये हैं तब से पुलिस विभाग में प्राण से आ गये हैं। मिस्टर लडविग उन अफसरों में नहीं हैं जो केवल आवश्यक कागजात पर हस्ताक्षर करने के पश्चात् अपने कर्तव्य से छुट्टी पा जाते हैं। शहर में जुआरखाने का काफी जोर था। इन जुआरखाने से पुलिस को काफी आमदनी थी। किसी जुआरखाने से सौ रुपया मासिक, किसी से दो सौ रुपये मासिक—इस प्रकार जुआरखाने की आमदनी के अनुसार ही पुलिस को भी हिस्सा मिला करता था। कभी कभी इन जुआरखानों पर पुलिस द्वारा छापा भी मारा जाता था, परन्तु यह सब केवल दिखाने के लिए किया जाता था। छापा मारने के पहले चुपके से सूचना दी जाती थी कि दौड़ आ रही है, होशियार हो जाओ, इसके पश्चात् जब वहाँ पुलिस जाती थी तो मैदान साफ मिलता था। मि० लडविग के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह लण्डन के 'स्काटलैंड यार्ड' के आदमी है। 'स्काटलैंड यार्ड'

लण्डन की कोतवाली का नाम है और इस कोतवाली में काम करने वाले ससार भर की पुलिस से अधिक प्रवीण तथा ईमानदार सम्भजे जाते हैं। मि० लडविग की प्रवीणता भी प्रसिद्ध है। वह जहाँ जहाँ रहे वहाँ वहाँ अपराधों में बहुत कमी हो गई और वहाँ की पुलिस भी यथेष्ट ईमानदार तथा सतर्क रही। मि० लडविग हिन्दुस्तानी भाषा इतनी शुद्ध तथा साफ बोलते हैं कि यह पता ही नहीं लगता कि कोई अंग्रेज बोल रहा है।

कोतवाल खानबहादुर अलताफ हुसैन अपने कमरे में विराजमान थे। उनके सम्मुख कोतवाली के इञ्चार्ज कुलदीपनारायण, तथा नगर के अन्य थानों के दो तीन इञ्चार्ज बैठे हुए थे। कोतवाल साहब कह रहे थे—“अब जरा बहुत हाथ पैर बचाकर काम करना चाहिए। मि० लडविग बड़े ऐशियार और मुस्तैद आदमी हैं।”

कोतवाली इञ्चार्ज कुलदीपनारायण बोले—“चाहे जितने होशियार और मुस्तैद आदमी हों लेकिन हम लोगों से पेश पाना जरा टेढ़ी खीर है।”

“मेरे स्थान से तो अब कुछ दिनों के लिए जुआरखाने बन्द कर देने चाहिये।” कोतवाल साहब ने कहा।

“क्यों ?” कुलदीपनारायण ने पूछा।

“भई लडविग साहब से खौफ मालूम होता है।”

“हुजूर का इकबाल बलन्द है तो सब काम चौकस रहेगा। आखिर बिला हमारी मदद के तो कतान साहब कुछ कर ही नहीं सकेंगे।”

“हाँ यह तो दुरुस्त है लेकिन तब भी एहितीयात लाजिम है।”

“खैर एहितीयात तो की ही जायगी।” एक थाने के इञ्चार्ज साहब बोले।

“कतान साहब को जुआरखाने की बाबत इत्तला तो मिल ही जायगी। जब से वह आये हैं तब से मकामी (स्थानीय) अखबारों ने

शोर मचाना शुरू कर दिया है—यह सब तो उन तक पहुँच ही जायगा ।” कोतवाल साहब बोले ।

“सुना उद्दू, बहुत अच्छी जानते हैं ।”

“उद्दू-हिन्दी दोनों जानते हैं । यह भी सुना है कि उद्दू-हिन्दी के अखबार रोजाना पढ़ते हैं ।”

कोतवाल साहब बोले—“हाँ बड़े काबिल आदमी हैं । स्काटलैंड याड के आदमी हैं ।”,

“लैर, चाहे जहाँ के आदमी हो—हम लोगो से पेश पाना आसान नहीं है । वैसे एहतिआद भी रखी जायगी ।”

(२)

मि० लडविग कोतवाल साहब से वार्तालाप कर रहे थे । वार्तालाप हिन्दुस्तानी भाषा में हो रहा था । मि० लडविग कह रहे थे—“अख-बारो में जुआरखानो की बहुत शिकायत निकल रही है ।”

“हुजूर इन अखबारो की तो यह आदत है कि जहाँ कोई नया अफ-सर आया—बस शोर मचाने लगते हैं ।”

“तो क्या, इनका लिखना एकदम गलत है ?”

“यह तो मैं नहीं कह सकता । जुआरखाने हैं जरूर; लेकिन उनकी तादाद बहुत कम है ।”

“उनका इन्तजाम क्यों नहीं किया जाता ?”

“उनका अपना इन्तजाम इतना बहतर है कि हम लोगो का दाँव नहीं लगता । हम लोग जब जब दौड़ लेकर गये तब तब नाकामी (असफलता) ही हुई ।”

“इससे तो जाहिर होता है कि आपका ही कोई आदमी उनसे मिला है जो उन्हें पहले से ही होशियार कर देता है ।”

“शायद ऐसी बात हो ।”

‘आपको उस आदमी का पता लगाना चाहिये ।’

“कोशिश बहुत की मगर पता नहीं लगता ।”

“कोशिश की मगर पता नहीं लगता । यह बात तो कुछ समझ में नहीं आती । कोशिश करने से सबकुछ हो सकता है ।”

“अभी कोशिश जारी है ।”

“जारी रहनी ही चाहिए । हम चाहते हैं कि एक भी जुआरखाना न रहने पावे ।” जुआरखानों का होना पुलिस के लिए शर्म की बात है ।

“बेशक हुजूर । इन्शा अल्लाह ! हुजूर की मदद से एक भी जुआरखाना न रहने पावेगा ।”

थोड़ी देर बाद कोतवाल साहब चले गये । उनके जाने के बाद मि० लडविग ने अपने एक आदमी को बुलाया । इस आदमी का नाम हसन अली था । यह मि० लडविग का अपना निजी प्राइवेट नौकर था जो हमेशा उनके साथ रहता था । यह व्यक्ति बड़ा ईमानदार और विश्वास-पात्र था ।

मि० लडविग ने उससे एकान्त में कहा—“हसन अली ! शहर के जुआरखानों का पता लगाना है ।”

“बहुत अच्छा हुजूर, पता लग जायगा ।”

“हमें ऐसा मालूम होता है कि पुलिस के कुछ आदमी जुआरखानों से मिले हैं, इस वजह से उनकी गिरफ्तारी नहीं होने पाती ।”

“उन आदमियों का भी पता लग जायगा ।”

“क्या करोगे ?”

“मैं भी जुआरी बन कर जुआरखानों में जाया करूँगा ।”

“ठीक ।”

“जुआ भी खेलना पड़ेगा ।

“तो खेलना । मि० लडविग ने मुस्कुराकर कहा ।”

“उसके लिए रुपये चाहिए ।”

“कितने ?”

“फिलहाल सौ-पचास रुपये की जरूरत पड़ेगी।”

“वह हमसे ले लेना।”

“तो बस कल से मैं जुआरी बनूँगा।”

“हमसे बहुत कम मिलना और जब मिलना तो रात में।”

“ठीक है।”

“पुलीस वालों को पता न लगे कि तुम हमारे आदमी हो।”

“उनको इसकी हवा भी न मिलेगी। मकान में मुहल्ले में ले लिया है। बिंसातखाने की गाड़ी लेकर शहर में घूमता हूँ।”

“बहुत ठीक।”

“जुआरखानों का खात्मा करना है।”

“बहुत जल्द हो जावेगा।”

मि० लडविग ने उसी समय हसनअली को सौ रुपये दे दिये।

(३)

जुआरखाने की गिरफ्तारी का काम आरम्भ हो गया। हसनअली जिस जुआरखाने में जाने लगता कुछ दिनों बाद उसी जुआरखाने की गिरफ्तारी हो जाती थी और उसके साथही साथ किसी पुलीसवाले की भी शमलत आ जाती थी। इस प्रकार दो तीन जुआरखानों की गिरफ्तारी होने के बाद बहुत से जुआरखाने तो स्वयं ही बन्द हो गये। परन्तु कुछ ऐसे भी थे जो अपने को पुलिस की छत्रछाया में समझकर अपना काम जारी किये हुए थे। इनमें सब से कट्टर एक गुरू का जुआरखाना था। यह गुरू नगर के गुण्डों का सरदार था। यह अलानिया कहता था कि “हमारा जुआ पकड़े तब समझे कि हाँ कुछ हैं।”

एक दिन इस जुआरखाने पर भी छापा मारने की योजना बन गई। दीड़े जाने के आध घण्टा पूर्व एक चीफ कॉन्स्टेबल सादे कपड़ों में जुआरखाने की ओर लपकता चला जा रहा था। जैसे ही यह व्यक्ति

जुआरखाने के निकट पहुँचा, वैसे ही हसनअली, जो जुआरखाने की ओर जा रहा था उससे बोला—“अरे चीफ साहब जरा सुनना ।”

“क्या ?” चीफ साहब ने उसे घूर कर पूछा । “इस गली में एक शस्त्र चोरी का माल एक के हाथ बेच रहा है—अगर आप चलि चले तो आप का कुछ फायदा हो जाय ।”

“कितना माल है ?”

“है कोई डेढ़ दो हजार का । आप पहुँच जाय तो चार सौ का फायदा हो जायगा ।”

“लेकिन मैं एक जरूरी काम से जा रहा हूँ ।”

“सिर्फ दस मिनट का काम है । इससे ज्यादा वक्त नहीं लगेगा ।”

चीफ साहब कुछ क्षण सोच कर बोले—“अच्छा चलो ।” हसनअली उन्हें एक तृण गली में लेकर घुसा । जैसे ही चीफसाहब गली में पहुँचे वैसे ही चार आदमियों ने उन्हें पकड़ लिया और एक मकान में घसीट ले गये । हसन अली वहाँ से लौटकर जुआरखाने में घुस गया । जुआरखाने में जुआ हो रहा था । हसनअली भी बैठ कर खेलने लगा । पन्द्रह मिनट पश्चात् एक आदमी घबराया हुआ भीतर आया और गुरु से बोला—“गुरु दौड़ आगई पुलिस ने चारों तरफ से मकान घेर लिया है ।”

गुरु ने तुरन्त कहा—“चोर दरवाजा खोलो ।”

हसनअली तुरन्त उठा और जो आदमी चोर दरवाजा खोलने चला उसके साथ यह कहता हुआ हो लिया—“यार हमें जल्दी से निकाल दो ।” यह लो दो रुपये ।”

वह आदमी बोला—“अच्छा चलो ।”

पीछे अनेक आदमी घबराये हुए आ रहे थे । जैसे ही उस व्यक्ति ने चोर द्वार खोला—सब से पहले हसनअली बाहर निकला । बाहर निकलते ही वह बोला—“अरे यहा पुलिस, बन्द करो दरवाजा ।”

भीतर से तुरन्त द्वार बन्द हो गया। हसनअली ने बाहर से जजीर चढा दी और भागा। आगे एक सब इन्स्पेक्टर खड़ा था। हसनअली को भागते देख उभने उसे पकड़ा। हसनअली ने भट्ट से दस रुपये का नोट निकालकर सब इन्स्पेक्टर साहब की ओर बढ़ाया। सब इन्स्पेक्टर ने हसनअली के एक लप्पड़ मारा और कहा—“साले रिश्वत देता है। चल इधर खड़े हो।”

हसनअली को दो कान्स्टेबिलो ने पकड़ लिया।

हसनअली बोला—“हुजूर, मुझे छोड़ दीजिए। दस रुपये और ले लीजिए।” सब इन्स्पेक्टर ने उसे डाँट कर चुप कर दिया।

गुरू का जुआ पकड़ा गया। चीफ साहब को, जो गुरू को दौड़ आने की सूचना देने जा रहे थे, लाइन हाजिर कर दिया गया। जिस सब इन्स्पेक्टर ने हसनअली को गिरफ्तार किया था उसे तरक्की मिली। सब के साथ हसनअली पर भी जुर्माना हुआ। इतना हो जाने पर भी पुलिस को यह पता न चला कि हसनअली मि० लडविग का आदमी है।





भ्रान्ति



शाम का समय था। इसी समय एक भिखारी जो फटे-पुराने कपड़े पहने था, सड़क पर स्थित एक भवन के कमरे के सामने खड़ा होकर बोला—“मालिक की बढ़ती रहे—कुछ खाने को मिल जाय।” कमरे में चार व्यक्ति बैठे थे। उसमें एक बोला—“तुम लोगो के मारे और नाक भी मे दम है। यहाँ अपना ही ठिकाना नहीं—तुम्हे कहा से दे। “दो दिन से तो हम, खुद खिचड़ी खाकर गुजारा कर रहे हैं। गेहूँ मिलता ही नहीं।”

दूसरा व्यक्ति बोला—“गेहूँ ही क्यों, कोई भी अनाज नहीं मिलता।”

“न जाने यह दशा कब तक रहेगी।” पहले ने कहा।

“कुछ समझ मे नहीं आता कि क्या होने वाला है। यदि यही दशा महीना-बीस दिन रही तो ब्राहि-ब्राहि मच जायगी।” तीसरा व्यक्ति बोला।

“ब्राहि-ब्राहि तो अभी मच रही है। यो कहिये कि लोग भूखो मर जायंगे।”

“हाँ साहब—क्या आश्चर्य है। जब कुछ मिलता ही नहीं तब मर जाना कोई ताज्जुब है?”

भिखारी बोला—“सरकार! पैसा दो पैसा मिल जाय।”

“यह और भी कठिन समस्या है। पैसे और रेजगारी के दर्शन नहीं होते। आज एक रुपया तुडाने भेजा तीन बार नौकर वापस आया।”

“क्या कहा जाय। यह समय भी याद रहेगा।”

“अरे भई तुम कही नौकरी-बौकरी क्यों नहीं कर लेते। अभी जवान और हट्टे-कट्टे तो हो।”

‘नौकरी मिलती नहीं हुआ।’ भिखारी ने कहा।

यह बात तो कुछ समझ में नहीं आती। नौकरी तो मिल सकती है। आज कल नौकरी की कमी नहीं।”

“नहीं मिलती सरकार सच कहता हूँ।”

“तो फौज में भर्ती हो जाओ। फौज में तो बड़ी जल्दी ले लिये जाओगे। तुम्हारे कोई है?”

“फौज में तो मैं चला जाता; पर एक लड़की है सरकार, उसको किसके भरोसे छोड़ जाऊँ।”

“कोई नाते-रिश्तेदार नहीं है?”

“दूर पार के है। उनके यहाँ छोड़ने का चित नहीं चाहता।”

“लड़की की क्या उम्र है?”

“जवान है सरकार। उमर तो मैं ठीक बता नहीं सकता, पर बीस बरस की होगी।”

“तो ब्रा! तब भी तुम भीख मांगते हो। नौकरी करके उसका

ब्याह-ब्याह करदो। भीख माँगकर तो तुम उसका ब्याह कर चुके।
कौन जाति हो ?”

“मैं तो ब्राह्मण हूँ सरकार।”

“कौन ब्राह्मण ?”

“कनौजिया सरकार।”

“ठीक है। ब्राह्मणों को भीख माँगना अधिक सहूल पड़ता है।”

यह कह कर उसने एक इकन्नी जेब से निकाल कर भिखारी की
और फेंकी और कहा—“कोशिश करके कहीं नौकरी-वौकरी करलो—
आज कल मिलो में अच्छी तनख्वाहे मिल रही है। इस तरह तो लड़की
व्याह होना भी कठिन है। भिखारी की लड़की से कौन ब्याह करेगा।”

“हुजूर—आप ही कही रखादे—जन्म भर गुन मानूँ गा।”

“और सुनो। लाद दे लदा दे लादन वाला साथ दे।”

“तो हुजूर—मैं तो कोशिश करके हार गया।”

कुछ क्षण सोच कर वह व्यक्ति बोला—“अच्छा कल हमारे पास
आना। हमारा नाम शङ्करलाल है—मकान का पता समझ लो।”

यह कह उसने मकान का पता बता दिया।

भिखारी बोला—“किस समय आऊँ ?”

“सुबह आओ—नौ दस बजे तक।”

“बहुत अच्छा। भगवान आप को सुखी रखे।”

इतना कह कर भिखारी आगे बढ़ गया।

(२)

उसके चले जाने पर वह व्यक्ति बोला—“यदि इसे सचमुच नौकरी
करनो होगी तो आयगा अन्यथा न आयगा।”

“आप भी क्या बातें करते हैं। यह भला नौकरी करेगा। जिसे
भीख माँगने का चस्का पड़ गया वह कभी नौकरी नहीं कर सकता।”

“खैर देखा जायगा। मैंने तो कन्या का वृत्तान्त जान कर कहा कि

एक गरीब का उपकार हो जाय !”

“कौन जाने कन्या है भी या नहीं।”

“न होगी तो नृ सही, मेरा क्या ले जायगा।”

“इकन्नी ले गया, जिसकी उसे आवश्यकता थी।”

“आपने भी अच्छी कही। इकन्नी क्या ले गया कोई बड़ी सम्पत्ति ले गया।”

कुछ देर में वह व्यक्ति उठ कर चला गया। अब केवल तीन व्यक्ति रह गये। उनमें से एक बोला—

“यह शङ्करलाल बड़ा दुराचारी है। जवान लड़की का नाम सुन कर कैसी जल्दी इकन्नी निकाल कर दे दी।”

“हाँ जी। इसने लड़की को घतियाया है।”

“बड़ा पतित है। विश्वनाथ से कहो, यही उसे यहाँ लाये थे, तब से आने लगा।”

विश्वनाथ बोला—“क्या बताऊँ, उस समय मुझे इसकी हरकतों का पता नहीं था।”

जब से मुझे मालूम हुआ तब से मैंने मेल-जोल कम कर दिया है।”

“भई हम ऐसे आदमी का अपने यहाँ आना-जाना पसंद नहीं करते। लेकिन मना कैसे करे-यह प्रश्न है। सम्यता और ओखो का शील मुह बन्द किये हुए है।”

विश्वनाथ बोला—“देखिये मैं किसी मौके से कह दूंगा। मैं उसे लाया हूँ। तो मैं ही उसका आना भी बन्द करूँगा।”

“हाँ उस्ताद, करना तो तुम्हें ही चाहिए।”

“मैं ही कहूँगा। और शायद जल्दी ही।”

“क्या करोगे ? क्या कहोगे ?”

“हाँ कुछ तो करना ही पड़ेगा। अच्छा मैं अग चलूँगा।”

“अजी बैठो भी ।”

“एक आवश्यक कार्य याद आ गया ।”

यह कह कर विश्वनाथ चल दिया वह लपकता हुआ चला । कुछ दूर चलने पर उसने देखा कि वही भिखारी मन्दगति से इधर उधर देखता चला जा रहा है । विश्वनाथ लपक कर उसके बराबर पहुँच गया । बराबर पहुँच कर उसने भिखारी से कहा—

“कल विश्वनाथबाबू के यहाँ जाओगे न ?”

भिखारी विश्वनाथ को ध्यान-पूर्वक देख कर बोला—“ओ हो बाबू जी है—हाँ जाऊँगा ।”

“तुम्हारा नाम क्या है ?”

“भेरा नाम सीताराम है सरकार-सीताराम दुबे ।”

“कहाँ रहते हो ?”

सीताराम ने पता बता दिया । पता बता कर बोला—“एक बाबू ने दया कर के एक कोठरी और दालान दे दिया है—दो रुपये महीने पर उसी में रहता हूँ ।”

“ठीक है ↓” कह कर विश्वनाथ ने अपनी चाल तेज की ।

सीताराम बोला—“आप भी सरकार ध्यान रखें—परमात्मा आपके बच्चे सुखी रखे ।”

“हा ! हाँ !” कहते हुए विश्वनाथ आगे बढ़ गया ।

(३)

उपयुक्त घटना को एक मास व्यतीत हो गया है । आज कल सीताराम एक मिल में काम करता है । सबेरे ही घर से निकल जाता है और शाम को घर लौटता है । उसकी पुत्री सरस्वती दिन भर घर में अकेली रहती है । सरस्वती देखने में सुन्दर है । विश्वनाथ ने सीताराम से अनिष्टता उत्पन्न करली थी । अतः वह सीताराम की उपस्थिति अथवा अनुपस्थिति में उसके घर आता जाता रहता है । शकरलाल भी

आता जाता है। एक दिन दोपहर को शकरलाल जब सीताराम के घर पहुँचा तो उसने देखा कि सरस्वती बैठी रो रही है। शङ्करलाल ने पूछा—“काहे बिटिया काहे रोती हो?”

सरस्वती ने कोई उत्तर न दिया। शङ्करलाल ने जब कई बार आग्रह करके पूछा तो वह बोली—“आज बिसनीथ बाबू अभी आये थे।”

शकरलाल बोला—“हा-तो फिर?”

सरस्वती उत्तेजित होकर बोली—“वह बड़े खराब आदमी है, वह हमारे यहाँ क्यों आते हैं? आज उन्होंने ऐसी बात कही कि मैं सरम के मारे मर गई। मैंने कोठरी में घुसकर भीतर से किवाड़े बन्द कर लिये।”

शकरलाल बिस्मित होकर बोला—“विश्वनाथ बाबू! वह तो बड़ा अच्छा आदमी है।”

“अच्छा है। वह बड़ा खराब आदमी है। मैं दादा (पिता) से कह कर उसका आना-जाना बन्द करवा दूँगी।”

शकरलाल बोला—“अभी दो-चार दिन मत कहना। पहले मुझे उससे बात कर लेने दो—अच्छा बिटिया।”

सरस्वती बोली—“अच्छी बात है। पर अब वह यहाँ आवे नहीं।”

“नहीं आयेगा।”

उसी दिन शकरलाल विश्वनाथ से मिला। शकरलाल ने पूछा—“क्यों विश्वनाथ यह क्या हरकत थी?”

विश्वनाथ ने पूछा—“कौन सी हरकत?”

शकरलाल ने बताया। विश्वनाथ सब सुन कर बोला—“सरस्वती झूठ बोलती है।”

“वह झूठ नहीं बोल सकती। उसके झूठ बोलने का कोई कारण नहीं है, तुम्हारे झूठ बोलने का कारण है।”

विश्वनाथ चिढ़ कर बोला—“तुम बेचारे मेरे सामने क्या मुँह

लेकर बात कर रहे हो। दुनिया भर के दुराचारी 'व्यभिचारी। मेरे विरुद्ध एक बात भी बता सकते हो ?”

“क्यों नहीं, क्योंकि तुम्हारे जैसे लोग बगला भगत होते हैं और ठटी की ओट में शिकार खेलते हैं और मैं जो कुछ करता हूँ खुले आम करता हूँ। मैं जो कुछ करता हूँ उसे ससार देखता है—तुम जो करते हो उसे भगवान के अतिरिक्त कोई नहीं देख सकता। खैर! मैं तुम्हें सचेत करता हूँ कि अब वहाँ कभी मत जाना।”

“जिससे तुम्हारे लिए रास्ता साफ हो जाय।”

“नहीं विश्वनाथ, तुम्हारा खयाल गलत है। मैं सरस्वती को अपनी बेटी के बराबर समझता हूँ।”

“बेटी ! हा ! हा ! तुम से ऐसी आशा तो नहीं है। तुम भला किसी जवान और सुन्दर पर स्त्री को बेटी के रूप में देख सकते हो—असम्भव !”

“हाँ देख सकता हूँ क्योंकि मेरी वासनाएँ बहुत कुछ तृप्त हो चुकी हैं। मैं केवल इच्छा करते ही किसी को भी पवित्र दृष्टि से देख सकता हूँ। परन्तु तुम नहीं देख सकते, क्योंकि तुम्हारा हृदय अतृप्त वासनाओं का भाण्डार है। इच्छित वस्तु सामने होने पर तुम उन वासनाओं को दबा नहीं सकते। तुम तभी तक साधु रह सकते हो जब तक तुम्हारे सामने कोई प्रलोभन न हो और अपनी इच्छा पूर्ति के लिए सुअवसर न प्राप्त हो—समझें ! तुम में जो कुछ साधुता है वह कृत्रिम है, दुर्बल है। मुझ में जो कुछ थोड़ी सी भी भलमनसाहत शेष रह गई है वह वास्तविक है—ठोस है। समझें !”

“अच्छा अच्छा बहुत बातें न बनाओ, मैं तुम्हें खूब जानता हूँ।”

“जानते हो तो ठीक है। परन्तु अब कभी वहाँ मत जाना वरना पछताओगे।” वह सीताराम की बेटी नहीं, मेरी बेटी है।”

“तुम्हारे जैसे लफंगे ”

विश्वनाथ इतना ही कह पाया था कि शंकरलाल ने उसके मुंह पर एक धूँसा मारा। विश्वनाथ लड़खड़ा कर दीवार के सहारे टिक गया। उसके नाक तथा मुँह से रक्त बहने लगा।

शंकरलाल ने पूछा—“जामोगे ?”

विश्वनाथ भयभीत होकर बोला—“नहीं जाऊँगा।”

“प्रतीज्ञा करो।”

“प्रतीज्ञा करता हूँ।” विश्वनाथ ने हाथ से रक्त पोछते हुए कहा।

शंकरलाल चल दिया।

मित्र मण्डली में शंकरलाल अब भी बड़ा दुष्चरित्र तथा विश्वनाथ बड़ा सच्चरित्र प्रसिद्ध है, क्योंकि शंकरलाल ने उपर्युक्त घटना का जिक्र किसी से नहीं किया।





प्रेत



प्रताप अपनी माँ का एकलौता पुत्र था। रुक्मिणी २२ वर्ष की वयस में विधवा होगई थी तब से उसका एकमात्र सहारा प्रताप ही था। विधवा होने के समय प्रताप की वयस १ वर्ष की थी। इस समय उसकी अवस्था १५ वर्ष के लगभग है। रुक्मिणी गरीब है। उसने बड़े धैर्य, सयम तथा कष्ट सहन करके प्रताप को पाला। तीन चार जगह रोटी बनाने की नौकरी करके वह अपना तथा अपने पुत्र का भरण-पोषण करती थी। इधर चौदह वर्ष का हो जाने पर प्रताप को भी एक कारखाने में नौकरी मिल गई। एक वर्ष तक, जब तक वह काम सीखता रहा, उसे दस रुपये मासिक मिलते थे, परन्तु एक साल बाद उसका वेतन पन्द्रह रुपये मासिक हो गया।

एक दिन प्रताप ने अपनी माता से कहा—“अम्मा अब तुम रोटी करना छोड़ दो।”

“काहे बेटा ?” रुक्मिणी ने पूछा।

“जब मैं कमाता हूँ तब तुम्हें कमाने की क्या जरूरत है ?”

“जरूरत क्यों नहीं है ? और अब तो मैं दो ही जगह की रोटी करती हूँ—दस रुपये मिल जाते हैं। खाली तेरी कमाई से तो पूरा भी नहीं पड़ेगा।”

“तुम्हारा रोटी करना मुझे अच्छा नहीं लगता। अगले महीने मेरी तनखाह और बढ़ जायगी, दो रुपये बढे गे।”

“भगवान करे तनखाह खूब बढे परन्तु बेटा अगर आठ दस रुपये मैं भी कमाती हूँ तो कौन बुरी बात है ? कल को तेरा ब्याह होगा तो बहू के लिए कपड़ा गहना भी तो बनवाना होगा। उसके लिए अभी से तैयारी न करूँगी तो उस समय कहा से आ जायगा ? तेरी तनखाह तो खाने-पहनने भर को ही होती है।”

प्रताप सोचने लगा—“अम्माँ ठीक तो कहती है। ब्याह होगा तो रुपये की जरूरत पड़ेगी, तब कहाँ से आयगे ?” यह सोच कर प्रताप मौन हो गया।

रुक्मिणी ने समझ लिया कि उसकी बात प्रताप की समझ में आ गई। अतः वह यह जानकर मन ही मन बड़ी प्रसन्न हुई कि उसका प्रताप बड़ा समझदार है।

यद्यपि रुक्मिणी एक प्रकार से सुखी थी, भोजन-वस्त्र का कोई कष्ट न था, प्रताप का स्वास्थ्य भी अच्छा था और वह स्वयं भी नीरोग थी, परन्तु तब भी उसके चित्त को शान्ति न थी। एक गुप्त चिन्ता के कारण वह बेचैन रहती थी। उसकी चिन्ता का कारण एक ज्योतिषी की भविष्यवाणी थी। उस ज्योतिषी ने प्रताप की कुण्डली देखकर बताया था—“तुम्हारा लड़का बड़ा होनहार है। यदि जीवित रहा तो बड़ी उन्नति करेगा। परन्तु इसका जीवित रहना कठिन दिखाई पड़ता है। पन्द्रहवें साल में इसकी एक अरिष्ट है, यदि उससे बच आया तो फिर अच्छी आयु भोग करेगा।”

प्रताप का पन्द्रहवाँ वर्ष आरम्भ हुए दो मास हो चुके हैं। रुक्मिणी

की चिन्ता का यही कारण है”।

उक्त ज्योतिषी की भविष्यवाणी के पश्चात् रुक्मिणी ने न जाने कितने ज्योतिषी को प्रताप की कुण्डली दिखाई परन्तु किसी ने अरिष्ट की बात नहीं बताई। जब वह स्वयं कहती कि ‘एक परिणत ने ऐसा बताया है’ तो अन्य ज्योतिषी कहते कि—“हाँ अरिष्ट तो है, पर कोई खटके की बात नहीं है लडका इस अरिष्ट से बच निकलेगा।” यद्यपि ज्योतिषियों के इस कथन से रुक्मिणी का आशा सूत्र कुछ दृढ़ हो गया था, तथापि उसे चिन्ता लगी ही रहती थी। उसने परिणतों के बताये हुये व्रत-उपवास भी करने आरम्भ कर दिये थे। स्नान करने के पश्चात् वह नित्य एक लोटा जल तपेस्वरी देवी पर चढ़ाती थी और उनसे प्रताप के लिए प्रार्थना करती थी। प्रताप इन सब बातों से अनभिज्ञ था।

(२)

एक दिन रात को जब दोनों माँ-बेटा सोने के लिए लेटे तो प्रताप ने प्रश्न किया—“अम्माँ तुमने कभी भूत देखा है ?”

प्रताप के मुख से अकस्मात् आज यह नया प्रश्न सुनकर रुक्मिणी के हृदय में मानो बिजली के करेण्ट का धक्का लगा। उसने आज तक प्रताप से भूत-प्रेत के सम्बन्ध में कोई बात नहीं की थी। बचपन में भी उसने प्रताप को कभी भूत-प्रेत का नाम लेकर नहीं डराया था। एक तो उसका विचार था कि ऐसा करने से बच्चे जन्मभर के लिए भीरु हो जाते हैं, दूसरे उसे ज्योतिषी का कथन भी ऐसा करने से रोकता था। ज्योतिषी की भविष्यवाणी के कारण प्रताप से भूत-प्रेत की बात करने में उसे कुछ आशंका भी मालूम होती थी। यही कारण था कि वह प्रताप के मुँह से उपयुक्त प्रश्न सुनकर इतनी विचलित हो उठी। माता को मौन देखकर प्रताप बोला—“अम्माँ तुम कहा करती थी कि भूत-प्रेत कुछ नहीं होता—यह केवल बच्चों को डराने के

लिए कह दिया जाता है ।”

“हाँ सो तो ठीक बात है ।” रुक्मिणी बोली । “लेकिन अम्माँ हमारे साथ एक कुर्मी काम करता है वह हमें भूत-प्रेतो की बातें खूब सुनाया करता है । वह तो कहता है कि उसने भूत देखे हैं ।”

“भूठ बोलता है ।”

“भूठ नहीं अम्माँ । वह तो कसम खाता था ।”

“ऐसी की कसम का क्या इतवार ।”

“क्यो, एतवार क्यो नहीं ।”

“बाजे आदमी अपने को बड़ा जताने के लिए भूठी बातें कह दिया करते हैं ।”

“वह ऐसा नहीं है ।”

“तू क्या जाने कि नहीं है ।”

“वाह ! जानता क्यो नहीं ? वह भूठ नहीं बोलता ।”

“तू तो पागल है ! उसने कहा और तूने मान लिया ।”

“वह कहता था कि भूत से डरना नहीं चाहिए । जो भूत से डरता नहीं है उसका भूत कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता । हा जो डरता है उसे वह जरूर तग करता है ।”

“खैर होगा, तुझे ऐसी बातें नहीं सोचनी चाहिए ।”

“मेरी बड़ी इच्छा है कि मैं भूत देखू ।”

“तुझे डर नहीं लगेगा ?”

“डर ! अभी तो ऐसा मालूम होता है कि डर नहीं लगेगा । अच्छा अम्माँ तुम देखो तो तुम्हें डर लगे ?”

“मैं देखूँ ही काहे को ?”

“जो दिखाई पड़ जाय तो—”

“मैं कभी नहीं डरूँगी ।”

“हाँ डरना नहीं चाहिए । मैं भी नहीं डरूँगी ।”

“वह कुर्मी कहता था कि उसके गान में एक आदमी है वह भूतो को बुला लेता है।”

“उसका सिर बुला लेता है। तू ऐसी बातें न सुना कर।”

“मुझे ये बातें बड़ी अच्छी लगती हैं।”

“अभी अच्छी लगती है, फिर डरने लगेगा।”

“न अम्माँ मैं डरूंगा नहीं। अब की वह कुर्मी जब छुट्टी लेकर गांव जायगा तो मैं भी उनके साथ जाऊंगा।”

“क्यों जायगा?”

“वहाँ जो आदमी भूत बुलाता है। उससे भूत बुलवा कर देखूंगा।”

“पागलपने की बात तो कर नहीं मैं भला तुझे वहाँ जाने दूँगी?”

“क्यों, जाने क्यों न दोगी?”

“कोई बात भी हो। खामखाह तुझे कुछ अंट-संट दिखाकर डरा देगे।”

“सो मैं ऐसा डरने वाला नहीं हूँ। जब तुम कहती हो कि तुम भूत देख कर नहीं डरोगी तो मैं कैसे डर जाऊँगा—मैं भी नहीं डरूँगा।”

“मेरी बात और है, तू अभी बच्चा है।”

“बच्चा हूँ तो क्या हुआ—मुझे डर नहीं लगता।”

“डर नहीं लगता यह तो अच्छी बात है, पर भूत-प्रेत का स्वाँग देख कर डर जाय तो—?”

“नहीं डरूँगा।”

“नहीं डरेगा तो न सही—अच्छा अब सो जा, मुझे भी नींद आ रही है।”

(३)

उपयुक्त वृत्तान्त के दो मास पश्चात् प्रताप बीमार पड़ा। पहले तो रोग का निदान सामान्य ज्वर किया गया परन्तु एक सप्ताह व्यतीत होने पर चिकित्सक ने ‘टायफाइड’ (मोती-भर्रा) निश्चित किया।

प्रताप की माता भविष्यवाणी के कारण घडकते हुए हृदय तथा विचलित मस्तिष्क से प्रताप की सेवा सुश्रूषा करने लगी। चिकित्सक ने २१ दिन की अवधि नियुक्त की थी, परन्तु जब इक्कीस दिन व्यतीत हो जाने पर भी ज्वर का वेग नहीं घटा तब चिकित्सक ने उन्तीसवें दिन की आशा दिलाई। परन्तु प्रताप की हालत प्रति दिने चिन्ताजनक ही होती गई।

एक दिन प्रातःकाल प्रताप ने कहा—“अम्मा !”

“क्या है बेटा, मेरा लाल।” रुक्मिणी ने प्रताप के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा।

प्रताप मुस्कराया। उसके दौर्बल्य दीनताहत मुख पर मुस्कान देख कर रुक्मिणी की क्षीण आशा किरण कुछ क्षण के लिए उद्दीप्त हो उठी।

रुक्मिणी भी मुस्कराने का प्रयत्न करती हुई बोली—“क्या है बेटा ?”

“आज रात मैंने सपने में पिता जी को देखा है।”

रुक्मिणी चौक पड़ी। उसकी उद्दीप्त आशाकिरण सहसा क्षीणतर हो गई। वह घबराकर बोली—“पिता जी ! तू पिता जी को क्या जाने ?”

“मैं तो नहीं जानता, पर तुमने बताया जो था।”

“तूने उन्हें पहचाना कैसे ?”

“तुमने पहचनबाया। एक आदमी आया। वह मुझ से बोला—‘हमारे साथ चलोगे ? इतने में जानो तुम भी वहाँ आगई’ और तुमने कहा कि प्रताप, तेरे पिता जी है।’ बस फिर याद नहीं कि क्या हुआ।

रुक्मिणी का हृदय झूबने लगा। चीख मार कर रो पड़ने की प्रवृत्ति हुई परन्तु उसने बड़े धैर्य के साथ अपने को संभाला और किञ्चित् गद्गद् कण्ठ से बोली—“ठीक है। ला तुम्हें दवा दे दूँ—समय हो गया।

यह कहकर रुक्मिणी औषध देने का आयोजन करने लगी ।

प्रताप बोला—“अम्मा, अगर पिता जी तुम्हारे सामने आकर खड़े हो जाँय तो तुम्हें डर लगे ?”

“अपने प्यारों से कहीं डर लगता है । डर तो गैर आदमी से लगता है ।”

प्रताप मानो माता की बात पर विचार करता हुआ बोला—“हाँ और क्या—प्रपने से क्या डर । और किसी से क्या डर । डरना नहीं चाहिए । फिर भी आदमी डरते हैं—क्यों डरते हैं ?”

जो ना समझ होते हैं वही डरते हैं । ले दवा खा ले ।’

दवा खाकर प्रताप बोला—“आज, तबियत कुछ अच्छी है ।”
रुक्मिणी की आशा-ज्योति का प्रकाश पुनः कुछ बढ़ा । वह प्रसन्न होकर बोली—“अब भगवान् चाहे तू जल्दी ही अच्छी हो जायगा ।”

परन्तु उसी रात को प्रताप के जीवात्मा ने अपना नश्वर शरीर त्याग दिया । रुक्मिणी के शोक का पारावार न था । उसका रुदन सुन कर लोगो का हृदय पानी होता था । मुहल्ले के चार आदमी आये और उसे समझा-बुझाकर चले गये ।

दालान में अण्डी के तेल का दीपक टिमटिमा रहा था । उसके क्षीण प्रकाश में रुक्मिणी प्रताप के शव के पास बैठी हुई थी । शव का सम्पूर्ण शरीर एक चादर से ढका था—केवल मुख खुला हुआ था । रुक्मिणी शव के पिर पर हाथ रखे बैठी थी । चिल्लाते चिल्लाते उसका कंठ स्वर भग हो गया था । वह कभी चिल्लाकर रोने लगती और कभी हाय हाय करने लगती थी । सहसा दालान के एक कोने में जहाँ दीपक का न्यूनतम प्रकाश था, हल्के नीले रंग का एक ज्योति मण्डल प्रस्फुटित हुआ । पहले उसकी ज्योति बहुत क्षीण थी, परन्तु क्रमशः वह बढ़ने लगी और साथ ही साथ मण्डल का आकार भी बढ़ने लगा ।

रुक्मिणी रोना-चिल्लाना भूल कर मन्त्रमुग्ध की भांति इस मण्डल को देखने लगी। मण्डल कुछ क्षण तक बढ़ने के पश्चात् मनुष्य के रूप में बदल गया। अब रुक्मिणी ने स्पष्ट देखा कि प्रताप खड़ा है। रुक्मिणी के रोए खड़े हो गए। सहसा प्रताप बोला—“अम्मों तुम्हें क्यों इतना रो रही हो ? मैं कही गया थोड़े ही हूँ, तुम्हारे पास ही तो हूँ।”

रुक्मिणी ने अवाक् मुख तथा विस्फारित नेत्रों से यह सब देखा और सुना। उसकी हृष्टि एक बार शव की ओर गई और वहाँ से उठकर प्रनाप की अपार्थिव मूर्ति पर पड़ी। उसके मुख से एक चीख निकली और वह बेहोश होकर दीवाल के सहारे लुढ़क गई।

मूर्ति के मुख की मुस्कान विलीन हो गई, उसके स्थान पर निराशा तथा विरक्तता का भाव उदय हुआ। मूर्ति अन्धकार में घुलने लगी और क्रमशः क्षीण होकर लुप्त हो गई।